لدارة الجريد شارع المناخ رقيم تليفوا 118 مدينة رئيس التحرير المشول محددسين هيكل

التي أخذت نسما أتقوم بها لتوطيسد روابط | الاساس السابق ذكره . العلاقة العقلية والروبة بين الشعوب التي تتسكام العربية ، وانشر الغة العامة في عتلف أعساء | الرأي علىالسياسة الأسبوعية في بعش الأحايين، الثر قالعربي ، إذاعا تستطيع اذاعته من تفكير الشرق والفرب جميه وبيث ماتعتقده أقوم مبادىء ﴿ كَانَ لَاقَلَامِهِمْ أَرُ فَهَا. لَكُنَنَا لَمْ تَأْسَف بوءاً من حرية الرأى التي يح من نفوسنا محل القداســـة | الأيام على ماحدث من ذلك . فنحن أكبر تقدراً

> الاصدقاء الدين وجا فيهاالهال للتعاون على أنهاض الذاتية ء هذا الشرق العريشة فكرية هو الآنفي أشد | الحاجة النَّها . وإيقف أمَّن همذه المحوث لنى فلسطين وسأوالواق فضلا تقدره ويقدره القراء على حقيقتهمذا الى جانب ما يوففناعليه الشرق ومن أسبالتطور في الغرب. وكذلك بوسط قوي صالح الأنصار والمؤيدين يعززنا ويقوي همتنا ويبعلل الزيد من الجهدق سبيل عدد الأول من أسة الاسمرعية.

وهذا الغرطو الذي يجعلنا نتوخي جهد مواء في مصر أزأية أمدهن الاممالي تقرؤها طائفة على طائفة إنبتغيها أن تمكون في صف ريد أو عمر والمني ما المناصرة فكرة لاندور ع من الطوائف، الله عن ما قدمنا من أأيد | وعرت مراعيم أمراكمن الأمور عالا ، فاذا هذا | قويلت من الجهور في معمر والشرقي ألعربي حربة الرأى فال على نشر الثقافة رئيكين | هذا الحال أول لأن عنقة النزعة الصادقة عما | وفي البلاد الغربية النائية التي تضم طائعًا من قراء أوامر القريمية والروحة في تنوس أهل إيطاول وهذا المانيا وهوالذي بحملنا على ثنة الشرق العربي الله المنتعن عامر عن أنا العرب إلى المنتقبل الترب كل عند الغايات ماسة البيا وان الاغراض الماللة في المن سنا عاللة فالروايين عظم ولار المعالف التاملتاء اللي يعبو البيا وعبه الأعتبلها. الرآى على أسابق سلامة النفسكية والترم عن

مهذا العدد تفته ﴿ السياسة الاسبوعيــة ﴾ [هي الله أناحت لنا أن ننشر الرأبين المتنافسين لمهم الرابعة مماومرجاء في المستقبل ، مغتبطة ∫ وأن نترك لصاحب كل واحد منهم أن يؤيد رأيه أن قامت في السنو االثلاث الماضية بعض الجهود | بما يرى تأييده به من حجة ودليــل قاتمين على

وأشهد لقدجني هذا الاحترام التام لحرية أ وبلغت جنايته أن أضاع علما بعض أصدقائها بهن ويشجع السية الاسبوعيسة على النفي في النفي في النام في النام وبان هذه الجريدة رسالها ومتابعة مجدها مايتولاها به قراؤهامن من صرافة وصلة ، ولو أدى الى اعلام عليها تشجيع وما يؤازر ماأصدقاؤهامن معونة صادقة احربا لن تنالهمها لانها بزعها السامية أبعد منالآ ف تحريرها . فليسدد من أعدادها الامحتوي | من أن تسيء اليها الشهوات الحاصة أو تزعرع بحوثاً وتفكيراته من عُرات أقلام هؤلا. أمن عقيدتها في مبدئها وغايبها الاغماض والمآرب

وأنا لنعاهد قراءنا في مفتنح هــد. ألـــنة الرابعة من حياة السياسة الأسموعية على أن نكون والتفكيرات عندرسل به بنو مصر ، بل إن أ دائماً عند ظهم بنا . فلن نالو جهداً في سبيل مخفيق غاياتنا ، وأن مجمل لاعتمار نوق حرية الرأى قيمة ، ولن تنفر هماكنا إماضد البحث مراسلونا في محتفلا فطار من سير المضاتف | والتفكير ونعمل على نشر مايصل البه العلم من نتائج . وانا لنماهدم كذلك على أن نكون انطلقة في التفكير والفول والكتابة . ثم انا النعاهدم أينسآ على أن نتعاون وايام على بعث رآء بعضهم بعيداً ، وراه يقيناً وان رآه بعضهم حلماً من الأحسلام؛ وثراه هادي الانسسانية الطاقة ألا عيل الخريدة إلى ناحة حربية ومرشدها إلى السلام وإن خيل لنضهم أن الانسانية لن رال في ضلال ولن يروي ظمؤها السياسة الاستوغية غليه أمن أشافًا حَذَرَ المنال فانه عندون ما يجري ويسمعون مايقال . ولم يكن م العجامة كلهاء فلا يصح أن مجيء افراد المج اللك جدير بالجهود والسمى المتواصلة . ولقد

> ورزيد عدا الإهال في مُعْمِينا قوة على قوله | وأما ما كادت اللك ترى هذا الحبود أثر في فجراه الأطران الدائية إذا كما قد عملنا هذا رأينا مالمت السامة الاسوعة من فوة في السنوات حق كماو ت الربعد ضاء على ضاء . أؤن فالعابات في الاجتاعياط المناق ورو كذاك رأينا في الللاث الني الفطئ منذ يشر أول عدد منها ، الني ريد باوعها ليست غاياتنا وحدناو ليكنما غايات الشؤون النياء فليس عولا مؤن شر رأى فللات سلوات من حياة إي جبود من الجبودات مامة عيش ما نفس الشرق كاء والشرقين جميعا. من الأراه أه أل وأننا ما بدا هنذا الرائ النسبة شنة عد كورا من وكم منت أملك هنده أو اذن فالحهود الذي تقرم به بلقي جواله في تقوس مَرَهَا هِنَ الْعَلِمَامِ الصحر في مقلمانه | السوال الثلاث وإصالها على عمل في حسامة | اللاين من أهلينا وبني عمومتنا ، وإذن فهذا وعاهمه والمرية العادة الدينية النساسة الاستوعية مزادا وعارال يصطرب بن البعث الدي طمع فيه كشرة لحرية البحث العلى

طرفا الفاء للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الاعلامات : يتفق عليها مم الاد

الاشتراكات

عن سنة داخل القال ١٠٠٠ قرشا

كان الاحتشام تريس وكان ذاك سارن الد

ا « اجور جو »زوجه ليونداس قات لسيدة أج

قال فاوطرخس: ﴿ وَكَانِتُ مِوْ أَكُبُ الْمُلَّمُ

المفريات بالزواج فسكان الشيان يقباون على م

SIASSA, 30 Ruo Manakh - Lo Cairo

قال فلوطوخس (بلوتارك)في ترجمة اليكرغ، إشيء فاضح في عرى هؤلاء الفنيات الشواب

و ومن عنايته بتربية الشبان وحسن تنشئتهم | ويكسيهن الصحة ويدفعهن الى طابها والعناير (وكان هذا في رأبه كما قلت من قبل أهواجبات | ويشسِم في نفوسيمن أسى الاحساسات و الشارع وأنبل أعماله) أنه كر بفسكره راجعاً | المواطّف بالزالهن اليعبدان المبد والعملال وأدخل في حسابه العنساية بالحل والوشع وذلك | ومن هنا كان من الطبيعي ان بكن كما روى بتنظيم الزواج . فقد أخطأ ارسططاليس في قوله اله بعد أنجرب كل وسيلة لرد النساء الى الاعتدال وقد لاسطتأن نساء ولاسيد، ونياء هن الرحيا والضبط والحشمة اضطر آخر الأمر أن يدعهن ﴿ فِي السَّالَمُ الأَوْانِي يَسْتَطَّعَنَ أَنْ عَسَكُنَ الرَّ كا هن لأنهن في غياب بمو لنهن (الدين يفضون | ﴿ لاعجب. فاننا وحدناالنساءاللواني بلدن رجاء خير أعماره في الحروب، وغلفون نسماءه وراءم) يكن السسيدات المطلقات في المنسازل ، | العساريات وتجردهن وهن يامين وبراصن فيغرين بالافراط ... فأدر ليسكرغ أن يتسدرب المداري على الصارعة والعدو وقدّن الحديدورمي / بقوة الحب ويقينه كا يقول أفلاطون . والـــ السهام لتصح أجسمامهن وتعود أقوى على الحل البكرغ أراد أن بصحم الزواج عاهو أنوي وأخصب له وأقدر على احمال آلام الوضع وأراد مدا وأفيل ، فحرم على الدين تطول عزوج مشر كذلك أن ينني عبن الرقة المفرطة والتطري مد. الواكب الني رقس فها الشبان والعذا المعيب والحوف من التعرض للهواء وأن مجردهن ﴿ وَمُ جَمَّا عَرَالًا ؟ وجمل رؤساءُم يَسْطَرُونُهُ من الأنونة الجاوبة ، فأمر أن يسرن عراياتي الواكب | الشتاء أن يسيروا عرايا وم ينشدون أعنية ف مع الشبان وم على مثل حالهن من التجرد وأن التميير لهم بعزوبتهم كمقاب عادل لهم على عسير يرقسن كذلك وهن عاريات أيضاً في أعباد ممينة | القوانين ، الح الح ترانا نشعر في كل د من أعداد هــذه الجريدة | في الستقبل ، كما كنا في الماضي ، أنصار النزاهة | ويغيزن والشبان حولمن برون ويسمعون . فكن في هذه المناسبات يعرضن عن أساموا السلوك في إن شاباً أديبًا "كاني في اختلاط الجنسين فذكر

العربية مبتهضيد عظم حملنا ستقد أن الخاجة كانت

في نفوس إلا لوف والملايين من أهليا وجيرانناء

ا هذا ماروی فلوطر فس ، وقد آجراه ب الحروب وينشدن المدأع في الشجعان ويذلك يثرن | شريعة « ليكرغ » الاسبرطي المتحدد الى10 أداء الغرض النهخذنا به أنفسنا منذ أصدرنا حضارة الشرق من جديد بعشاً تراه قريباً وان في نفوس الشبان الرغبة في مثل هذا المجد. فسكان | أبعد حتى من تجرد الفتيات والفتيان في الموا الذين فازوا بالاطراء يتودون مرفوعي الرؤوس | والرقس والعبوالذي جعل منظر الجسم الانس مرتاحي النفوس الى مافازوا به من العداري ع مألوفا لا يسستئير الحواس ولا عراد العواط وكان الدين عرضن مهم ينقلبون آسفين خجلين أالعنيفة ولا يسكر النفس ويدبر العقسل وغير كأنهم عيروا علناً . وبما كان يضاعف وقع ذلك | الاعساب عن ازامها . ولقد كان ليكرغ صاء خلك بأننا لإتريدة المرة فريق على فريق ولا المنحراب والديمار ، وإذا كان ما تعاهد قرا. أن السكبار والرؤساء وسائر أهل المدينة كانوا المسفة خاصة به تقول ان الإبناء ليسوء لسكا للا

الشرق الخادة إلى حشارة الغرب المظلمة في ك من انجائها ضياء الحق والحياة وأن يحقق للانس ما أمينو النوم اليه فيوق وهف من هدامور مذا المن هو كذلك موضع أعان الك وموضع رجائنا أجمن

اللكن عبدنا الذي عاهدناعليه قرارنا اذن مفتتح كلتنا لمسلم السبينة الرابلة من السناسة الأسبوعية أر أوان لنا الأكر ا في معاصدة ألمارنا وأصدقالنا الروحين والم على هُمَّيْمَه ، وأنه لديداق تعلمون عظم .

عمد حسین ملک

نتيمية زعجات بين النساء وبين أول من يتقسدم طالبا يد واحدة منهن ، وكان يرى أن شرائع الأمم الاخرى سيضفة حمقاء متناقف لايستقيم منطقها . وكان من دواعي ء به أن ري سبلغ عناية الناس بكلابهم وخيلهم وما يبذون فسبيلها ليحصلوا على أجود أنواعها، على حين تحجب المرأة ليصيرها أما من لعال مائق أو ضعيف أو مريض . ومن هنا تشريعه الدى أسلفنا القول عليه . ومن هنا أيضا ما سسنه غير ذلك لتعويد الناس ضبط النفس والاحتشام ء ولهو الغيرة

الزوج كان يحمل زوجته اليسه حملا فيسه مدان الفضائل الجنسية ، وهي فضائل ضرورية الحياة ومشابه من الاختطاف أو السي عنسد الشعوب الق هي على الفطرة . ثم تجيء الشرفة على اعداد الزوجة فتنمس لها شعرها على نحو مايفعل الرجال الآخر، وليس من المكن أن تكمل حياته بغيره. ویجیء الزوج فی ثیابه العادیة التی پلیسما کل یوم ان یسیدا متنا کرین متباعدین، وأن یکون هذا يمد أن يكون قد تعني على المائدة العامة المشتركة | التماني أعون على النفاهم أو أضمن لرجحانكفة ويدخل عليها وييني مها . وبعد أن يقضي معها وقتا | الفضيلة الجنسية . فمزية الاختلاط من سن الحداثة قصيراً ينقلب في هدوء الى غرفته لينام فيهامع انداده أنه يقرب مسافة مابين الجنسين و يجعل كلا منها من الشبان، ويظل بعددلك يقضي عارميل ليله أيضاً أفهم للآخر وأعرف به ، والعادة تبليد، والباعدة معرفقاته ولايزور زوجته الاخلسة ومعالاحتيال استئارة ء ومامن أحدله عينان ينظران الاوقد والحيطة حتى لايراه أحد ، وتمده هي بالمونة الاحظ أن الرجل - في حيث يكون الحجاب وتهبي له فرص الاجتماع والخلوة ، ويعيشان على عاما — لاتـكاد تقع من نفسه امرأة عليها مــحة هذا النجو زمناً طويلاً . ولما كانت الحاوة صعبة | من جسال ، حق يذهب في رغبته فيها الى آخر نادرة فعها محناجان أبدأ الى ضبط النفس وكرج المدى . وليس يسعه أن يقنع بالنظرة لأنها قد جهاحها ولايلتقيان الاعلى شوق لاتخمده سهولة لاتكررء ولا بفرصة الحديث ففد لاتتاح مرة الاقصال والاعلى رغبة لايفل من غريها اللال ، ﴿ أُخْرِي ، وَلَا بَثِيءَ دُونَ الْغَايَةِ الَّتِي تَنْطُوي فَهَا كُلّ

> والاحتجاز ، وكفل له البواعث على ضبط النفس بدا له أن ينفي الغيرة عَشياً منسه مع رأيه الفائل بأن النسل للمجتمع لالن يجيئون به، فرمالفسق ولكنه مع ذلك أمن بأن ليس عما يناق الشرف أن يسلم الرجال زوجاتهم الصالحين من الرجال المحدث ممسم بدرية ع فكان يبيح للرجل الدى ارتفعت بسنه وأدركه الوهن أن يدل زوجته المغيرة على شاب محود السرة استوادها للأمنى وكان يصير للرجيل الشريف إذا أجب امرأة مروجة حبسنة النبل ء أن يتقدم الى زوجا راجياً منه أن يأذن له فها طلباً للذرية الصالحة. وقد أفض ذاك - كانسهل أن يتصور القاري . الي القومي وشيوع النساد ، حق قبل عن نساء

كليا على سعده الشعارب الربعل والمرأة الا أوالين للسسل وأنه كان ينظر الرجال ولاعبه لمايسوي أجاأن أعما أوزوجهاء متعدان المعنب وجودة البارة في وكم أن الأرمل الدعواء سارهو ضروب وشكول أن الكون عليم أني تعمل أول وكشارلا في استنباها أيد وشيكم ازل مربعة المثار ، لا هاغروة لا شرة الإدبان جوالا بناء واند من ناك مسرا أن واعام أن سخل بنياو ريت وبلق و في وان تعام بل مبنا شخران كون ما وطالبه والمرابع أنه لكون بقال الواج وبعد النار وسيالة وخرج أسن مسابا وأشل من إن فس كلا منها أكفأ الادا، وللنبذ وأنس المعاديد والمراد الاعاد المالية المراد المالية المراد المالية المراد المالية المراد المالية المراد المالية الم

اختلاط النسل واضطراب التوريث ، ومادام ان اللكية الفردية قائمة وحق النوريث تى فلا مفر من نظام الزواج ولا مهرب من حياطته عا يصونه وينزهه عن هذه الفاسد . بل مادا.ت العواطف الانسانية كما هي – وما نظن ا مها الا أنها هي السنصر النابت في الحياة – فالزواج بكل ماينطوى عليه من معانى الائرة نظام لامعدى عنه ولاسبيل الا اليه .

و بمد فان المرأة ليست شراً ، ولا الرجل ، والعقل غير تلك المساني الجمائية الى تسكون في

ومطالبهما الروحية متطاعة أو في حكم النطابقة . السحون ليست من الفضية في شيء، والهاهي بعيما إلى لا تنوي على مقاومة الغريات . وأعنى نفضيلة أند الأحشاط واجب ء ولسكن هذا ضرورى في كل شيء حق في السير في الطرقات. غير أن الاحتياط السجون مُ لما نائم الرأة اياء وتقيدها درج استعرطة أنهن لا يسرفن لذالز في اذكانت حيامن أحكامنا فيه عيسها في اليبوت ومنعسها من رؤية الرِّجَالُوعِ السَّمْمُ وَمَعْرِفُهُمْ . وأَخْلَقُ فِلْرَأَةُ إِلَى يسماء وعلى إن الطبيعة تألي إلا أن عض تشارها وقاعر من ذاك أن ليكرخ لم يكن يعسد الالمرقد المنادولا عربة لما مياء والق عسل فهمال السندود الحاجزة أشجد للرغبة وأغرى الله المدراة لغازه إلى الارش و على مايسية هو | أقال أعلق وإده إذا كان غليب أن شودت والطلب ودي أعدر السيل لم تعم الحلب ا كلمورة كلك يملود في مسلة ليكري أن يجيء الحل الدنيا ولا علم لها بالخواة ولم المعدمة ومنطلقا في نبيل الزاد الواسسة من رجال مدردين . ومن والقاء الرحالين أوالقفيلة رسم الران وليست المسير جداً أن يستخ للزد حدا التياس اللي رد عن الإيدال الدء منوا وألا جمرض لنواء،

وملاحظة ساهدا القال لا يتناول احتلاط الملكين في معاهد النعلم فإن تعدا همنا آخر هميد أ أن يراعي فيه أن الرجل وظيفة والدرأة غيرها تر على اضطلام بأعناجان

التحريب مع الباعدة والحياولة ، والماعدة تفرق

بين الآفاق النفسية والطالب المعنوية كما تفرق بين

الاجسام، وعلى العكس من ذلك يكون الاختلاط

يفير ذلك كيف عكن التأليف بيهما والتوفيق؟

معناه نفي كل جنس عن الآخرواقا أالسدود

أَنْ تَسْمُورَ كُلُّ شِيءَ الْعَدْمَةُ قُوالْدِسِاءَ فَهِي

ارهم عبد القادر المازي

ولا الطبيعة ، فيحمال بين الجنسين ، وأنما الشر فمن ذلك ما رواء فلوطرخس أيضًا من أن | ألا تقوم العلاقات بين الرجل والرأةعلى حدود ولبينت حذالة ولا اختراع أنسانيء وكل منتها إ مخاوق لصــاحبه ومتمم له ولاغنى بأحدهما عن أ ا فہو محادع نفسہ أو أعمى ، والحال على ح ف ويمد أن أحاط الزواج فيرأيه بهذا الاحتشام ذلك مع السفور والاختلاط ء فإن الرجل يأ ف منظوللرأة وللرأة تألف منظر الرجل فتنشأ الاُعصاب على الآثران وتراضالنفس على الاغتدال وايس كومها خطرة من شأنه أن رهد فهما أو والضبطء ويتعود المرء كبح الاحساسات العنيفة غيل المشفق امكان الاستغناء عنها. ولا سبيلالي ويتعلم الاكتفاء بالمتع البريئة الستفادة من الحديث والمجالسة والملاءبة والصاح ء وتتهذب الروح وتصفل ونرق حواشها وتنمتح جوانها وبرحب أفقوا وتنكفف للدين معان من الجال في الروح بين الجنسين وسيلة لاعباد حلية مشتركة سيهما

وللمال أنقيما واحدا أو متقارباً ومثلهما العليا أنوان الوجه وتسكوين القوام. وليكن القارى، على أمن جازم من أن أضيلة

علب جميلة للافراح وصول مجموعة كيرة

حجازي الحالواني بطنطا

شارع الخان. تايفون ٣٤٠

لم تمد شهرة د عن حجازى المالواني بطنطا ، قاصرة على مايعرضه من الحاويات الاوربية فاخرة بل تعديها الي انواع علب لا رلي التي يقوم بتقديمها في الافراح الـكبيرة

فان سمة علاقة محلات « حجازي الحامراني بطنطا » الفيابريةات الاوربية الـكيرة الى تصنع علب الافراح هي أكد ضمان بله ل على

وجمرومة هذه العلب مع أواع اله أيا الفاخرة التي لمزمكم في أفراح كم الاول في الحريات على المراجع المراجع المالية المراجع المالية المراجع

مدرسة حامعة

لا تمكلف الطالب أكثرمن عدد قرشاً في ام أو قرشاً واحدا في صاح بل يوم اثنين وهي:

٥٢ صفحة كبرة تجمع كرّ من عشرين اً متنوعة وعوى أكثر من ٥صورة في عُتَلَفًا العاوم والفنون ، سباقة الى كل جديد ، سواء في ذلك معلوماتها وصورها ، رسواء في ذلك فيكاهاما وجدوانها فيادر بقرابتها الافيا أعجب

الاسارلكظ

يطلب من كافة مجان الأهولة

احدث انواع العاب المصنوعة من المعدن والكريستال والحريروغير ذلك

معروضة بالحل الشهد . كم وسيتحقق لدكم مد ذلك أف الحن ا مل على الدوام كي يكون الاول في عاب الافراح كا هو المون

مجلة الجديد

العب ، من كل علوف و أن وأو و

مع ملاح وقمو للإعطان بالا الله المتودة العبوس عزن المواقاتيل بجار ميدان

مشروب قديد خسدا خالفين المواد المفرة

محدول باسكندرية وفيمسر تلع الدرية المادية اللان المتاللاكية المتاللا

الشفة يحاولون تعبية آسيا

آن نولي وجوهنا شطاء فان ألشرق سوف

بساعدنا على فتح للفرء ويعمل خلفاء لنين

الوم ينشاط لتنفيذ واكا فهم يعتقدون أنهم

يستطيعون أن ينزلوا ودالرأسمالية، في أوربا

أكر ضربة اذا قدرنفقد الدول الاوربية

ستعمراتها من جراء تدبرها الكتاةالعاملة .

, ومنذ بونيه سنة ١ أصدر الؤعر الثاني

لأدولية الشبوعية قرارنا العنءوعبدالزعماء

البلاشفة الى الدولية أود الروابط النينة بيها

وبين الأحراب الوطنياستعمرات الاوربية .

ولم سممل الدولية هذمة ، فقد استطاع دعاة

الشيوعية أن يبثوا الدلثورة في آسياً وفي

بنش أنحاء أفريتمية ١٠ قامت حركات قومية

في وجه الاستعار أو االاوربية نفذ أولئك

﴿ ذَلِكُ أَنْ حَكُومُو فَيْتُ نَدُرُكُ حَمَّاتُقَ

الموقف عمام الادراك، لاتأنس أ، لافي النجاح

العاجل في اضرام نوراية في أوربا ، ولكن

الاموال الاوربية لها أحساسةهي الستعمرات

التي تستغلها ، وهناتك أن توجهالماالضرية.

ولهذه الغاية عمدتأرمة السوفيتية ، وهي

دامًا تتبع تقاليد با الفيصرية ، إلى تنظيم

المدارس الشرقية ، وت قدم حديداً للدعوة

تذرسفيه مختلف الوحيث كان الستشرقون

والمترجمون، والساملمون في الماضي ، يقوم

الشيوعيون اليوم بن الدعاة وعرفي الثورة.

وقد حيث جريدة الأذات مرة مقدم جماعة

من الطابة الدين أغراسهم في مدرسة الماحث

الشرقية بفلاديفوستني يندمج فعا طلبة من

أكثر من سبعين ومفها إيام • ا م فرقة

جديدة من فرق جِثورة ، ويوجد في

فلادبغوستك حيثم هسده الدرسة الغربية

عطة قوية التلغرافيهاكي تستحملها الدوليبة

العبوعية في ارساليات إلى اليابان والمين

وجزار المند الشرات قدم لواسطها الطلبة

والأخراث ليذربوا فكطائع الثورةو خوام الحرب الأجلية

في طفقند . ومن ل آت نار بنشاط جميع

الغزوع الق تعمل ليك الأعودي أهانستال

تعمير عوا في النهالي تعديها ، فيلماري

أقوال لنن هي ؛ والوزوة المبثة قدر مات

في معسر العالم في المنظمة العدد التول

أما بابي مرا النبيوة الهامة فيوجيها

والمند بيد أن هاعات لاعمى عايم العلى الهلك م

سنة ١٩٢٨ كندر فالدمومة السي والبلاة القاشد إي فلنداي في المرا الله المولد الدي المديا

المحافية للشرق اللها ، وقرالها حله أن السة ١٨٠٨ (القيل عزي الردة عديد: في المند .

اليوم الى طور عند ويوال الإسان النوقة الورية الفرية في الانه نسول عن المنية. وعاجد

المالية (١٠٠٠م المنظل وإران الورد الرياضة المالفة ومراج و أن والاورج الورد

الإسامية المالة و والها والدور على الدي المرد الأن طفات الدان في المسترحدة

معالم المراجع المراجع

عبارة منظمانه والمنظلة وعي الخار المقرب في أرغون المؤلية الأجر أبه عبي المفادك

داعًا هي مصدر الوحيمدر الدعاة .

كان لنهن امام الا يقول دأعاً: ﴿ يُجِبُ ﴿ تُركِيا وَمُراقَ وَفَارِسُ وَأَنْسَانُ وَالْمُنْدُوالُمْ يُن الغربية؛ لأمها هي البلاد التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجهورت الدوفيتية في آسيا الوسطى وبالفوقازة وتعنى نابة خاصة بتسع تصرفات السياسة البريطانية في آسيا، وتحدم لذلك ملحقاً يسمى « انجلته في الثنن الأوسط ، .

ويجد الركز الثالث الدعوة في موسكو الن هي موبد القوة الشيوعية في العالم كله ، والعها يدعى مدويون عن الشعوب السوداء والصفراء فيدهشم ما يرون فى روسيا من سلطان رفاتهم الحرى وطاف بالزنوج فيقصور وسكوالقدعة، ويجلسون في أفخم إبهائها ء ثم يدخلون بعدهذ. المظاهر وأمثالها الىكلية ستالين لدرس الدعوة ويحتار أجب الطلبة للانتظام فى سلك د الحاعة الدعاة وبثوا مبادى. 1 والهدم ، وموسكو | العامية ، وهي مدرسة لتخريم ضباط الثورة جزءاً جوهريامن ثورة العال العالمية . وتدعو الشرق . يَجْرَى عليهم نفقات الطَّمَام والأقامة ويعطى كلامنهم نمانين روبلا في الشهر (نمانية جنيهات). ولكن ليس من السمل أن يصل اليما الطلبة الماديون، ولا يدخلها الا من كان عضواً في الحزب الشيوعي الروسي أو في و احــدة • ن وتنفذ، وبتنقى طلبة الجامعة الثمرقية دروساء سكرية الشعب الملحقة به مدى ثلاثة أعوام على الأقل

أما الطابة الشرقيون فيجب أن يمضو الحمسة أعو ا في العشوية قبــل دخولها . وفي ذلك ما يدل على أن طلبة هذه السكلية يعدون الدمة أكثر دقة ، وادعى للهارة والكفاية النأهب لغزو الهند

وهذه الدارس وأمثالها لاتوجسد اليوم في

وسيا لدرس مسائل نظرية أو علمية فنى روس

الموفيتية توجه كل الجهودالمقلية الدرس الماديء

والتعالم الركسية (الشيوعية) ، وكل النشرات

الني تصدرها مدرسة الماحث الشرقية تسودها

رح الدعوة الشيوعية . وأم هذه النشرات مجلة

رية أحمها ﴿ النَّمْرَقُ الْحَدَّدِ ﴾ تصدرهامدرسة

الداحث الشرقية ، وهي ابني عناية خاصة مدرس

الشؤون والتطورات الساسية ؛ ومن تلاومها

بعاريقة منتظمة عكن تعرف الملاد الق هتارها

الدولية للفيام نهجوم حديدة أفنها عادة أعوام

كان هذه المحملة تعني عوادت المين اسفية

إخاصة . أما الروم فان الهند هي الركن الق تنجه

أليه كل الحلات وتنكر واليوم المحافة السوفيية

إِنَّ أَخْطَاءُ النَّورِ * الفَنْبُدَّةِ فِي أَمْبَاتِ فَعُلَيْا بِهُتِ أَنَّ

وقدطهر من أو تالق الشفة المرية الى مسطت

و محدى المان الأخير وعيده من أهاب العالم

في اخدها: ﴿ إِنْ صَرَاكُ الْكِنَالُةِ الْعَامَلُةَ الْحِدِيَّةُ وَحَدِدُ

ولم تخف الحسكومة السوفيتية ، وهيأتوى سواعد الدولية الشيوء بقطاء المائر ميالي سعق الدول الاوربية وبالاحس المسحق الامبراطورية الريطانية ، وذاك بتجريدها من أملاكها رمستعمراتها . وهيمازالت تنشط في سبيل هــــذه الغاية وتتوقع أن تتحد الدول الغربية لمفاومتها وتنأهب الاقاتها . وترقب موسكو تقدم الخطوط الجوية البريطانية في الشرق الادني والاوسط والحوف ، وتديم أن أمارًا تشأهب للحرب ، وتقول على ألسنة زعمائها: ان خطر الحرب الق تعده الجلترارداد فيكل زرم ويغدو أوضح وأقرب الى

الحركات الفومية الهندية الفأماة الثورة الاجماعية التعال التي يقعد بها ادماج الصناعات والبنوك والاراذي في الملكية العامة . ويعترف السيلاشفة بأنه ايس العمل فرندته عليتسا لوازم الحياة وشرور من السهل تحقيق هسذه الغاية، ويقولون: أهلابد الحصول علمها بأي تمن كان . فهو أن الذيرورية من قيام ثورة زراعية لتحريك الفلاحين في الهند. ولولاها ماكابد الانسان مشقة السل. والثورة تنضج ببطء . واكنها تنشج بلاريب، ومع أن الأنسان لم ينصرف الى العمل في إدى وسوف تسفر متى أضرمت عن سحق الاستمار الأمر الآمدفوعاً بالحاجة، فقسد تطور الحا البريطاني ، والرورجوازي الهندية معاً . وجا. في

الامبراطورية البريطانية يوجد كله في الهند ، .

النظم الرأسمالية . ويجب أن تعتبر الثورة في الهنسد

موكو الهنود الدين يدينون بالشيوعية الىروسيا

للبحت في هذه الفاية، وهم لايلقنون وسائل الدعوى

فقط . ولكنهم يعلمون أيضا كيف تشار

للظاهرات ، وكيف تدير الحرب الاهلية وتنظم

خاصة فى الا كاديمية العسكرية ، حيث يدرسون

استعال الفنابلو بعض أساليب الحرب الاهاية

اليوم ۽ وأصبح العمسل شرفاً للعامل ۽ وسسلا- -فسل آخر: ﴿ أَنْ فَقَدْ مِرْ يَطَانُهَا لَلْهَنْدُ مُ مَعَنَّا وَسَقُوطًا الاستعهار البريطاني ، وإن أساس الدفاع عرب وما هڻ ٿئي، الا يتحرك ويعمل ، و أنيوج الأنسان وجمه ءفأنه برى الجهود تساقءوالقوي راق ، والنشاط علاً الآفاق ، كل ذلك في سبيا. وتعتقدا لحكومة الدوفيتية ان أنجلتر احي معقل العمل : العصقور ببني عشه ، والعنكبوت بينـــه البورجوازي (أصحاب الاموال) الدولية وأنه لاعكن سحقها الااذا سحق الاستعار البريطاني في والنحل يسنع شهده عوالكلب يدرك سيده والنمل يسلك سبيله ، والدود يخرج حريره . فو الهند، ومن رأمها الألحركة الثورية فالستحوات الحيوانات عمال وفنانون وبناءون ومهندسون لاعكن فسايا عنالثورة العالمية. وما جوزه اليوم وخياطون وصيادون ، وسياح ومتجواون ، كأ، المستممرات من القلاقل والاضطرابات يعوق مبر

مناحي الجهاد في هذه الحياة . العمل فرضته علينسا لوازم الحيساة ء فنحو مضطرون اليهاضطراراً . ومع ذلك فهوفي ذاته إلد ومتمة .كم يطرب الانسان حيبًا يفرغ من تأد عمل من عظيم الأعمال إلا وكم يفخر الانسمار ويشمخ الوكم يشند نخره وشموحه كلأكاد العمل أشق وأعظم 1.

قد جمات الحيوانات لنــا مثلاً في كل منحى مو

الدمل يذيقنا تيه النزاة وانتناث يراد فالأنسان وهو يعمل ، أمّا هو يه و العلم. بعمسله - يغزوها ، ويذالها ، ويسلسكما و سلاسل ليحملها طوع بناته .

ولا شك ان الجهود الق شالها الأنسان. عهد نشأته كانت شاقة مؤالة . ولنكن لم إلكار تذلل المقبات والمشقات الالولى بمحق أصبح العمار خلواً من الالم ، أصبح العمل ضرورة مستحبة ، أصبيح آلم شيء للنفس أن يعيش ألا نسان عاطلا ! إن الأموال الوافرة ، والقسور الفياخرة ، وكذلك تنظيم الجيش الهنسدي بكثير من الجزع أ والركبات الساهرة ، والآلات والعامل ، وكل ما أخرجته لنا الأرض ، لا عكن الحصول عليه الا من سوق وأحد ١١ هو سوق الجدوالو، ل ا (عن الفراسة) عمد محمد العسمي

ليسانسيه في الحقوق

الامتحانات الحكممة

يتجم عليك قبل أن تلخل أي وظيفة حكومية أو مدرسة الدرية أن يكشف طل وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَمُ إِنَّا اللَّهُ مُعَالَى مُعَلَّمُ طَالَى الالتَّحَاق والسبب في مقوطهم رجيم لعلم وجود بحل يكشف على عبوتهم كشقا يؤدي الى العامة المرجوة ملت - اذاً رَعُنا إِسَاعِدُكُ فِي ذَلِكَ لِنَتا كُن مِن لِمَاحِكِ في هذا الامتحان ثم انتا نكشف على نظر إ ينون أي أجرة ورشدك الى أحسن الطرق لتنا كد من الداح ـ واذا كانت عيال في حَاجَة لَنْظَارَة قَالَة نُوجِد لدينا أَحْسَنُ أَوْلَعَ الْحَجَارَة وَمِا عَانَ فِي نَامَةُ الرَّحْس

مخلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل ﴿ النظارانية الطيون ﴾

مدان حمد على الاسكانور الر الهلات الى عسكن الاعاد على شرر بالوالية بالحاسات

والمجال في المالي المال

اشت امراطورالمانيسا السابق

تذوع شابا روسنا نقيرا الحبكلشي في حياة المرأة

الرجل أغراض كثيرة يسمى اليها : الانتصار والتفوق والثروة والشهرة، وليس الحبلهالا تسلية ولهوء أما للمرأة قهو كل شيء : هو أملها ويأسهاوسعادتها وشقاؤهاء ينتحمقليها سواءكانت ملكة أواميرة أو من بنات الشعب فيملاً نفسها غبطة ورجاء ويدفعهـــا الى النضحية المطلقة تستمين بالتقاليد ولا تعبأ بالحوائل والقيود !

وم الخبس (منتصف البل) - القد

عدت الآن من الأوبرا مماأجمل الميلة الققضيد ا

شهدنا « مدام بار فلای » و تمتعت بها أحسن متاع

ولم بكن الناس يعرفون البارون ومعذلك أعجبوا

أن البارون زوبكوف رجل جدير حقآ أن

أنه فقير جداً ولكنه لاعجل من فقره ميقس

يوم المعة - كنا اليوم في برالرس، والعدرنا

الى فوينجسونتم وتسلفنا التلال.ما أذكي البارون

ويكوف اكنت آلبس بعض زهور جمتها من

لحديقة هدا السساح وبيناكنت انعني وأماق

الزورق وقعت في النهر فأصر على أن يشتري لي

يوم النسبت - اسطحب الكونت لد . . .

البارون في عشائه عندنا الليطة . وقد تس على

البارون يعض محاطراته وينش ما لاقي من سوء.

لىء ابان النورة ، وقد خاولا أن يجوب خلاة

ملى المائدة الحضراء والبكن دون جبوي وماقش

بسل الديش فبنال جيداً عطاياً عن عسل على

يه، رميدًا الهيد الذي ينه حنى الدره

. أن من حالة سلة وليكنيا فقنت على

ملما من بالع زهور عجوز کان مارا بنا .

به ولاح لي أمهم في دهشة بتساءلون من هو.

فشفنه و قريساً مذكرات الاميرة فكنوريا / الصباح ولعبنا شوطاً بديماً من النش ، أنه لاعب شوميرخ ليب شقيقة امبراطور المانيا السابق، وقد / ماهر جداً ، أنه ساحر ، وآمل ألايقطع عني صمنتها وصفاً دقيقاً صريحاً خرجت فيه عن كل | زياراته وقد دعاتي لا صطحبه اللية الى الأوبرا في التقاليد الملكية لحمها الذي شغف قلمها ومازال ، | كولوف. للبارون السكسندر زوبكوف الروسى.وفها تقول بصراحة المرأة المخاصة للرجل اللدي اختارته شريكا الحياتها: ﴿ أَذَا أُحِبِ شَيْحُهَاتُ أَحِدُهُمْ الْآخْرُ تناثر تكل الحوائل وديست كل الرغبات والشهوات: الالقاب والثروة والجاء وكل شيء ٠.

والفصل الذي كتينه الاميرة عن هذا الحب العنيف والذي يعبر أصدق تعبير عن خوالج نفسها جماعه على شكل مذكرات يومية وصفت فيها علاقاتها بصحب سيدة ، له يسبب لى معادة كَيْرة وأظنه. بالبارون وصفاً دقيقاً مخاصاً مؤثراً .

وتقول الاميرة الالمانية في مذكراتها : ﴿ أَنَّ جهوراً كبيرامن الناس كانوا معجبين بنا مسربورين على في ضراحة أنه كان يليس حلةمستعارة عندما الزواجنا، وقد تلفينا أحسن التمنيسات من انجلترا وعرض علينا قرض كبير نشتري به بيتا نقضيفيه

و انتيس فيا يلي ملخس ما جاء في يوميامها عين هذا الغرام الذي انتهى بان تروجت أميرةمن أميرات آل هوهنوانشابا روسيا فقيرايصنرها في العمر سنوات عدة :

نوم الاثنين - اليوم جاء الكونت له -التناول الشاى وجاء معه أبن عمه البارويث روبكوف ء وسيخضران غدا أيضا ا

وم الثلاثاء ـ جاء البارون روبكوف وابن عمه الليلة للعشاء ، ما أيدعه من شاف ا أنه طويل ي قور حيد الضحة ببدوا شديد الفاعد مر ساايان وهويه المدالقصر عوقد دعوتها غيالل المناءا

" وم الارتماء - المد عضرا إلى النماء علية الدهوق وقضينا مساء غياج ويعبد العماء وفعيام والإنزن زويكوف هيد الاقين ويايح أنا شافر و او قد مررت منه جداً ودعوه للعصمي

وم الجمة 4 أم البوع منا الناول الشاق ا المناهبا البينيسا بكزيها بياان عدا القمر ا و كنورت الماريرة ووبدوك هذا أهاي وبلتي طاعوا من الخرادي الأن لد

يوم السبت ـ تلتي البارونزوبكو، اخبارا **络****

—كنوك بديمةجداً ولىكننىلنأنىولبارون ، ويلوح لي أن الدنيا تصبح مقفرة بدونه ؟ لقد غدا جزءاً من حياتي ١

يصطاد ء أنه صائد ماهر أيضاً

يوم السبت _ كان هذا في الصباح و لعا التنس معاء لقد زاد غراى بهوأصبحت أخشي أريفارقي وأجفل حي من التفكير في ذلك

أراه مرة أحرى ا

اقترح البارون أن يتزوجي

يوم الثلاثاء -- جاء البارون اليوم وسندهب ما إلى العشاء ؟ سألبس أفخر ملاسي الساعة ١ اذا أبير يخسان احدها الاخر حا حقيقا تنددت كل عقبة وزال كل حائل الالقاب والثروة

كل بنيء ويقيت السادة • انخطبي يعبي وأنا أجه وسأدم أنغى والخمراءرقان ذلك هداء

يوم الارميناء ـــ كا يوفعت ريلين أبض للزافة على هذا الزواج ولشكان أحمى دعبتنان يغدم البازون ما وسأصطب خدالي فقرها في الآن كاعا جناد هدية فلانتاب إوابها المريء جياد

أ كتب ذلك أتطلع من نافذتي فاستطيبان أراه

سيئة عن صحة أمه وعلى ذلك فسيسا فر غا. كيف أنساه وكيف احتمل فراقه ؟ سأسافر لى كنوك فى بلجيكا حيث أدبرالامر.

ايام الاثنان والثلاثاء والارساء والخسوالجعة

يوم السبت - لفد عدت الآن بن كنوك | الى قصرى • ما أُطول هــذا الاسبوع الذي انقضى ولكنه سيكون اليوم هنا ؟ سيتناول الثباي معنا ؟ ما ألد الفيكرة الى تطوف بخاطرى ادأتوقع أن

أيوم الاتنين - حضر الشاي معنا ومكثحي وقت العشاء وأخرى أنه سعيد لرؤييوانه فرح إذ عاد الى قصري مرة أخري ؟ اننى أعي به الى | درجة لايفهمها أحد غيرى وأثق أنه يعيي بى قابلني لاول مرة وكان يكاد يكون مفلساء اني | أيضاً .

أفكر الآنماذا يقول أخى الامبراطور اذا

الدقيقة ٧٠٠ تناولنا العشاء في ٠٠٠ - وعرض البارون زويكوف أن يروجي ؛ وأجت عرضه؛ لستأعرف ما سيفول أخيءن منل هذا الزواج ؟ ولكنى واثقة أنهسر فض الوافقة عليه ومادام ؟ سأدلل كل عنسة ، لن أسحى سعادي وسعادة الرجل الذيأحبيته تفادياً لانتفاد العالم سيقول الناس ان منالفارقا عظها بن أعمارنا عا بجمل زواجنا غر سعيد؛ ولكنهم هطئون

نقصالزواج في مجلترا

وازدياد الوالدقسنة١٩٢٨

اذبعت أخيرا أرنم احصائبة عن الواليد والوفيات في أنجلترا تبين منها أن هناك زيادة في عدد. الواليد في سنة ١٩٢٨ عما كانت عليه في سنة ١٩٢٧ وقد كانت المواليدفي هندالسنة أقل ماسجل في سنة من السنوات منذستة ١٩١٠ أذ بلغت١٧٧ر١٥٥ يقابلها في سنة ١٩٢٨. ٢١٧ ر ٢٦٠ • و إذا لوحظ أن عدد الواليد بلغ٧٨٧٨٧ و٩٥٥ في سنة ١٩٢٠ تبين الى أي حد نقصت المواليدفي انجلترا خلال السنوات الأخيرة والزيادة التي مجلها الأحماثية الأخيرة عن سنة ١٩٩٨ تعدو ١٩٩٧ بيمًا كانت هذه الزيادة لا تنقص خلال السنوات الحمس الماضية عن,

وعا يؤسف 4 أن احمائية الزواج الق أذيعت ,ؤخل منها أن العقود التي نمت خلال سنة ١٩٦٨ كانت ١٨ر ٢٠٢ يبم الغت في السنة السابقة ٧٨ر٨ ٣ وبلغت نسبة إلاطفال الدكورف الربع الاخير من عام ١٩٢٨ كلَّمة ١٠٤٧ الى الفسن

وقد علقت بعض الصعف الانجليزية على ذلك تعليقات شق وأبدت جميعا أسفها لنناقص الزواج هذا التناقس الذي وصفتهأنه يدعو الى التفكير لعميقءواشارت حذءالعمضالى اننسبة للواليد فيسته ١٩٢٨ قد زادت عما كان عليه في سنة ٩٢٧ ، قالت أن هذه الزيادة تعيدالى النفوس شيئاً من الطنأ لينة التي فقدت عندما ازيت احسائية سنة ٩٢٧ اذكانت الواليد فيها قلياة الودرجة لم يسبق لها تظير

يوم الخيس -- قابلتا اختى اليوم ، وكانت القابلة فاترة في مبدئها وأنكن شخصية البارون الساحرة حملتها أوقن الهيما أنه رجل جدير الاحرام، وقدأ فلنت الحكة اللية السانسة والكم أختى المحف وإعلام المحذا الزواج ا ** 37. 22

وتقول الألبر: في خلًّا هذا النصل " د ولو انن النوات والأقيالي المعدم موافقة اخی عل زواجی وحل الله مناتی آسفتلای در استعلم آن احصل علیاتی مع ملک الزاها ليست خرورية في الواقع الني عندما تروحت من وشوالج للسفيعالين منكداء وأقع تغرغ بيحة وجالا القداول مقا بالنعادة الا

فوضي الزواج في اميركا عارة رائحة ولكما آية الى الزاب كيف تستباح حرمة نظام الاسرة

الأمهال والماطلة لان خير البر عاجله .

وليس ذلك فقط بل أن لتلك الشركات سيهز

غربة في أقتناص طالبي الزواج ، وفي سجلام ا

الدِّيرة أسهاء العرائس من مختلف اللل والنحسل

والطبقات. وكثيراً ما تكذب وتخنى الحقسائق

وعشرين ولاية من الولايات التحدة سبعة وخمسين

رعاً من فروع شركات الزواج . وقد يحثوا في

ملة خمسة عشر فرعا مها خا مسها فراو امابعث

« ومن الفروع الق دخلناها(الضميريرجع

على أشد الدهشة والانتمزاز . واليك بعض،اجاء

الي واضعى التقرير.) مكان قد كتب على بابه :

بعض المعلومات التي تهمنا لعقد اكليل أحسدنا

فأجابنا قاضي الصلح (١) الذي قابلناه هذا لك أن

الاجرة الق يتقاضاها لاصدار الاذن بالزواج ولعقد

الاكليل هي ثلاثة دولارات. ومن شاء كبان

خبر زواجه عن الصحف وجب عليسه أن يدنع

ثلاثة ريالات أخرى . وقال لنا القاضي أيضاً ان

جزءاً من الاجور التي يتقاضاها من طالبي الزواج

يعطى للساسرة وعددم كبير جسدا وم بؤدون

لقضاة الصلح خدمات جليلة اذ مجلبون لهم الزباس

من مختلف الجهسات. وكثيراً ما يندسون بين

ركاب القطرات والترام وفى الاندية والمجتمعمات

المختلفة ويتبكرون الوسائل المنسكرة لاجتسلاب

وذهبنسا الى بلاة أخرى فلما ركنسا أحد

قطرات الترام وجدنا اعلانآ معلقا خلاصيته ان

قاضي الصلح فلانأ مستعد لعقد الزواج بأجور

متدلة . ووجدنا في قطار آخر اعلامًا هذا نصه :

أيها الفتاة الحسناء أتى بالكانستطعين ال تتزوجي

اليوم قبل الساعة الرابعة بعد الظهر ، أركبي حالا

وتوجبي الى قامي الصلح الستر فلان . . . فيعقد

في التقرير للشار اليه : ــــ

يذكر حضرات الفراء ما كثيناه منذ مدة الىيدها فتزين لهم عاسن الزواج وتحسلوم من هن انتشار الطلاق في المركا انتشاراً هائلا حمل قادة الرأي العام فيها على التفكير فيابتكار الوسائل للافاة تاك الحال ومنع لبيار نظام الاسرة . وفي اعتقادنا أن كل عاولة لاصلاح تلك الحال مقضى عليها بالفشل اذا لم تعالج الداء من أصله وكستأصل جَرَثُومَتِه ، فَنُوضَى الطَّــلاق في أميركا تُرجع إلى ا لكي تشكن من أتمام عقد الزواج . وفي تقرير فوضى الزواج ولتلافى الأولى لا بد من أصلاح انحاد الكنائس الاميركية أنهم وجمدوا في قسع

ولا نظن لم في العالم كله بلاداً تستباح فيها حرمة الزواج الالحد الذي تستباحه في أميركا. فلاتكاد تتصفح ربدة أميركية الا وتجدفها من أخبار الزوايما يدهشك ويجعلك تتساءل : أنحن في عصر المبة أم فالعصورالق كانالانسان يميش فيها على اللرة ؟ وهل نحن نعبر نظسام الزواج أساساً يشعلسه صرح الاسرة أم هو ﴿ فَاعَةَ الزُّواجِ ۽ فَتَظَاهُمُ فَا بِأَنَّنَا بُرِيدُ الْحُمْسُولُ عَلَى ألعونة يذبو بها للزالي أن علما ؟

فی بعض مدامیرکا شرکات لترویج الزواج وتسهيل عقده عنف الوسسائل والاسالب وأعضاء تلك الشركأو العاملون فيها خليطمن الساسرة والقسوس القى الاوتو ويلات وغيرم، إ ويطلق الاميركيوئي بمض ثلك للسدن لقب « معامل الزواج مهم المشتغل ليل بار في امجاز أ عقود الزواج بأجوبهة وشروط بسيطة.

ولو محتنا في حَاأَعمال شركات الزواج | لوحدثاها من أقوي إل الق تسعى لهدم نظام الأسرة وتقويض المُ ولرأيساها من أعظم العوامل على اكثار في الشقاء والشكوي من الحياة الزوجية . ذلك تسعى لترويج الزواج بين أفراد الجنسيين/ النظر عما قد يكون بينهما من الحسلاف فماق والشرب والتعليم والقام الاجماعي . ولأر تلك الشركات الاالي مصلحها المسادية فعي الزواج الى الشاك والشابات وكسهل لهم لجوصدول اليه سواء أ كان معقولًا أم غمير أي على النطق . أذ كل المهم في نظر مناسرة الألمو أن يستولوا على

أُجِربُهِم - ومن بعديُهُؤان ١.. ولا حاجة إلى القراليجة همدا العث ينظلم الزواج للقسمس في الشقاء في العالم المنظلة الي لدة فالناء وما أعظم ما كان دهوانا وتكبير حيش التاهسين في تقرت إحسين الدعاميا أنه يعقد ليها كل مناة من عاود الرواج المسحف الاميركية مقالة في الوشوع بها. ﴿ ضَعَا عَنْدُ سَكُلُمُ اللَّهِ اللَّهِ الْأَوْدُ مِنْ الْمُؤْدُعَا فيها أن فقل نظام الاستهاء كثيرة من البروج أربع مرات في العام رجدا منتعى الفوشي أندِ كَا رَجِعَ إِلَى أَعْمَمُ اللَّهِ الدِّنِ إِلَّهِ إِنَّ الدَّاجِ . وَفَي الْأَلْمُ أَنَّا عَلَمْ الْحَاجِ يفر عون لفقاء لهبير م على أنك في في الله أن يعني الأو لد يتروجون من في النس على البلاد هركات منظم السوس والنضاء ، وأن قضى الصلح أو القسيس الذي يعقد زواحهم والقبال (جمع شيق) والكل من شعو (هو شيه الذي يقول أمر الملاقير . لمنت المن المبالا المامة المن المبالد المبال التكالن الاميزك الماهجمان الفرعان أ ولاسبا النسويق فلريسلو العنعلاري إن ٥- وليكن غلر إن لناء العاري في معلم

الواليان والناب الأولى المالية

وساقة الأوتوسيلات الدن بالزنة يطلاب الوواب أو الطلاق، وقد الهنويجي أحد أولئك القدوس

أبدر الولايات المسدد لي المساورين وطلقية

غشب كنيسسته فحرمته ولسكنه لم يبسال بذلك الحرمان إل ظل عارس مهنته .

ولاتجنز لنا هذه الوقائع ان تلوم الكنائس في أميركا فان معظمها تراعى قوانين الزواج والطلاق كل الراعاة . و قد استعانت بعض الولايات بآراء رجال الكنيسة فسنت القوانين الشددة وفرضت بعضها على طلاب الزواج أرمي يقيموا ﴿ ﴿ وَلَايَةَ الَّقَ يُطَلِّبُونَ عَقْدَ الزُّواجِ فَيُّوا أَيَّامَا مَعِينَةً. هي ان مجال العدل أمام الكنيسة و اسع جداً و الجمهور يطلب منها ان تظهر اهماما خاصا مهذه السئلة .

وفى للتقرير أيشآ محشناس رجال الدين الدين يهاو تون بنقدا كليل الزواج على وجه سهلجداً مع أن أواجب يقض علمم بأن يتشددوا في فحص طالبي الزواج وهل تتوافر فبهم شروط الزولج كلها . فقد ثبت أن بعضهم عقد لشاب على فتاة لايتجاوز عمرها الرابعة عشرتمع ان الفسيس كان يعرفهما معرفة جيدة ولم يكن بيت والديبها يبعد سوي بضع خطوات عن محل اقامته . وكان بجب

عليه أن يخبر والديها بعزمها على الزواج أو على الأقل ينصح لها لتفلع عنه . ومن الغريب أيضــــا أن في المدن الق يوج. فيها فروع لشركات الزواج هذه تبارأ يرتز قون من كتابة شهادات الزواج وتنميقها وبيعها ووضع البراويز لما وتفهم طلابالزواج كيفيةالهروبءن للطالب التي يشترطها قانون الزواج. ويقال ان أكثر أسباب الطلاق في أميركا ترجع الى الحداع الذي

يستعمله مدرو شركات الطلاق فها يتعلق بأحواء العربسين الالبة وعسالة عرها. وَقُدْ اسْتَأْءَتْ أحدى السكنائس من استعال فوضى الزواج في منطقتهما فعلقت على جدرانها

الأعلان التالي وهو : عب على طلاب الزواج أن براءوا الشروط

الثلاثة الآنية وهي:

١ -- أن يثبت كل من العروس والعربس أهها يعرفان يعضعها بعضامنذ ثلالةأشهرعلي الأقل ٧ — أن يستحضرا شهوداً يعرفانهمموفة

٣ - أن يستحضرا شهادة منطبيب الاسرة ثنيت أنعها أهل للزواج من الوجه الصحى وأنهما لاشكوان مرسا ورايا .

عامة لاصلاح مساوق الزواب واسداء النسباغ التصنان والصابات اللذين يلجأون الي. وسائل غير المرد أصبيح عير الخير من الشر. قلت: ويطرد أعتبادية لبقد أكاليلهم . وفي الشرير الذي عن المستهدد بمبينة التراعات غازيا توضى الزواج بوأخما أشراط الإعلان عنه قبل عقده غسنة أيام على وواستقينون ... الأفل . ولد قررت النتا عشرة ولاية في أميركان

السر على هذا البرطار وعن الله الشروط أيضا أن لايعثد الزواج الا في الولامة الن يقم فيها العراسان أو أحدما الا في حالة استثنائية ، وأن الإيعد لقداد الا أذا كانت باللة السادسة غشرة من عرها على الاقل وعن دوالك الأسف أن بعض الولايات الامريكية الهبر زواج الفتاة مق المتناكانية عشوة من عرها

" وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ وَعَلَّمُ أَنْ النَّهِ الْأَسِورُ لِلَّهِ الْمِعْدِ أَنْ النَّهْ فِي الْأَسِورُ

(RADIUME

نشأت ونعيمة كما ينشأ الرأى الحري الحرى وسرنًا في الحياة مسيره في التنوس كنا في كل يوم بمر بنا تخلع عنا أويا جه الحياة لنرتديآخر أكثر جَدة مند. وه

وكانت جنتنا القانعيش فيها خالبة مر المرفة،فلم يكن لدينا شر ولانغير وأنما كانه مجموعة أصداء نفسين متفاهمتين بعيدتين الناس وظنوتهم، فكانت طريقنا لالك سالي مزالق العثرات . وهل الخبر أوالثمر في ا. أن يشاء الناسلاءر أن يكون خيراً فيكونه أو الى شر فينقلب الى شر ؟ 600

وقد خلمنا في جنتها تلك أنوابا عــ المياة التجادة وارتدينا غيرها عددها عدد الني استقبلنا صباحها . وكانت نعيمة تقضي تجوب أنحاء الجنة تكتسب حياة من رقة وعطر الازهار حق اذا أقبل المسباح أ. لى وقبلتني في أنري فسكنت أشعر برقة وعطر الازهار قد تسربت الى نفسى وخلة

وفي صباح أحد الايام انتظرت نهيمة ك يمنشر وكنت أحس بشعس ذلك اليوم تحسترق وتحرق السكون معها فعلمت أن نعير تستقبل الصباح بوجبها فانرويت فيإحدى أطه الجنة حزيناً أنتظر الايل.

حياة جديدة . وكان الناس في غفلة عنا .

فلما أفرل الليدل خرجت أطال نعيمة سكونه، وكان لمنعيمة هيام بسكون الدِل، ولـ ماكنت أجيل طرقي في جوانيه حتى شاهب عومه واجمة وقمره عائر الضوء وشعرت ينب يلفحني كريح سامة فأيقنت أن نعيمة لم تبرز ا والالكانت نجومه زاهيسة وقمره وشيئا ونس

فلهبت إلى أي أسالما عن نعبيق أن ١ فقالت لى لاتطلبها بعيد الآن لانك عِمّا تما داك تقيد بلات لعيمة اليوم سن المراة أ ويظهر أن بين رجال السكنائس اليوم موسلة المعجب فنسلد اليوم عن الناس و فسألها وما. العزفة هذه ﴿ وَأَسِالُهُمْ هِي الحدد الذي الما ع حِنتِهِ أَيْمًا ؟ قالت: هذا ماتموده الناس. أميسا الناش المسيد ماأسكر عاداد

وملاحا

الى يدفعها طلاب الزواج في ويجومالد والاحس المكى لا يكون الزوام عادة ليمس الدين فان. وهنالك شووط أحرق انترجهما أسنعا لتقرم الذي عن يعلموه لحادثة أوضي الزو ولاشك أنه مق زالت اوضي الزواج زالشاً . أسباب الطلاق الن تليطة البونة تظالم الاسرية ואי ועור עידון איבור עובוב

حول يوميات

صديقي الأسستاذ عبد العزيز البشرى الاستاذ توفيق فرغلي

من اختلاف التربية العقلية . قانا أكاد لا أهضم \ نان بعض أحد نصولها رقصاً. ولا أسيخ الجمل للرصعة المنمقة يمضى بى كاتبها الى غير غرض سوى الدلالة على أنه عرف الأغانى | وغير الاغاني من كتب الادب. وهو يرسلها | لايعرف لغة أجنبيــة. لكنك لست محاجة لائن على جنادل أنعثر مها وأنعثر وأحتمل وأحتمل؛ أ فلمله يخرج بي من هذه الالفاظ الفخمة النبخمة الغزيرة حق لتفيض من الصحيفة عن الاربعة الأمر ل مع الهواء . فأنت يا صديقي تغنينا عن القراءة أو الحُسة أو الستة الى غاية، فاذا بي انتهى بعــد / بالساع، فما وجدت لك شيئاً في الصحفومررت هذا العناء الى أن الكاتب لم يقل شيئاً أو قال منه بسطور حق أذكر أني سمت بقية سطوره مرات شيئاً صغيراً لا يتناسب مع ماكد ذهني وأعياني | ومرات بل ملايينالرات وديشليونات للرات. و أتمني أنا والدين تربوا ربيق ولعلهم كثيرون. المكني أقرؤك أنت ياأستاذه فجملك على تزاحم عنمصر العونة والسخرة لكن أصدقاءك وعشاق أَلْفَاظُهَا ۚ وَفُرَارَ مَعَانِهِا ﴾ لا تخلو من خفة روحك ﴿ عِالسَكَ لابِدَ لَهُمَّأَنْ يَقَرُؤُوكُ ويسمعوك النبوت. التي نملاً مها مجالسك دعامة ومجوناً ﴿ حلواً ﴾ . لو انى لم أُعرفك ولم أحظ منك أكثر ليسالى فالاسموع ينكتك تفيض ويقهفاتك تسود ماعداها ادن الكنتحق الساعة قرأتك في كثير ولا قليل. ذلك أن تعليمك لم يعد اللغة العربية ، وذلك أن | قرأت أو قد سمت منك يا صديقي الاستاذ بمض تثقيفك لم يعد ثقافة الأدب العربي. وأنت معذور ا إ صديقي حين تعتمد على الصاعة الفظية تندج مِهِمَا المعنى الصغير ثما لك دومُها من حياة ، لمكن الدين يمر ذون غير الأدب المربى عدره كذلك في أصدقائك فواميس الطبيعة. ألا تهضموا ويسغوا تلك الصناعة اللفظية ترسل

علمهم في القرف الغشرين ألفاظاً متشامة مترادنة ، لتنتهي إلى ... ألى .. د مانيش ». ا كار من قبلك كاتب وصعفى من أكبر المسكتاب ومن اكبر السخفيين ، وهو شيخ إياها : ترى من يكون أسعد حظاً: أتوفيق فرعلي مثلك لا يعرف غير العربية وكتب الادب العربيء وان ثورةالبو كرس لتشتل فيهاجم الثوار بيوت إساحيه أكثر سعادة وهناء؟ وتوفيق فرغلي الاوربين في الصين بنته كون أعراض النساء على | رجل ، ورجل في الحسين من عمره ، واحمد مك مرأى من أزواجهن واولادهن الصوبة عليهم راسم رجل؛ ورجل من موظفي الدواة، أما يطلب فوهات السدسات ، حق أذا فرغوا من النساء الى من يلغ الحسين أن يكون « مسمعها » ثم شهوة ميمية أنوا عليهن وعلى أزواجهن الايضع القانون المالى في جملة شروط الاستخدام واولادهن جيعا تقتيلا وعيلا وأنواعلى البيت | أن يكون الطالب قسما وسما . هذه بإصديقي لغة مها وحرقا - أن أورة الوكرس لتشتعل على أن نواس ومن اليه وليستالغة العضرالذي نعيش هدوالنورية الريعة فلا عد الاورى عن يداهمه فيه عدا النصر الذي أصبح الناس فسه جيءا الدو كرمن ويعاطون العليم المحام والمالا تتمل في المنور و لا فرق ياق رجال واساء ، هــدا نوجته وتنبيه لم قتل تفسه قبل أن يقتلوا بايدي المصر الذي فينه تراجم الرأة الرجل في معترك اليوكنين مداسي الشرف ممثلا بهم عثيلا وحشيا الحياة وتشطلع واباء بالإعمال على قدم السلواة. من أما في هندو الغالاء والله الخضارة ترسل وفيم المبنت هذا التنبيب وهجوت أن المبين عوانهما وحنيها لينقلنوا والانتيان، بن البرايرة العينة المهورة كنت أفوأ البريك الأوري الأخير إذا صحفة مصرية من أكبر المنحف تنفس مقالاً إقامًا لجنه أن البكولو ليل باركو كان يعرفه الناس المهنداة ساحبها أورهباه اللهبال استغرق سفعة ارجلا مناه سنته سندوات ثم يعرفونه الدارة في كاملة وأكان مكنونا للفة عربية افجعاة ضعضه كالماررة بالسيف والديش لاعر بعلهما الماته تورهو وَالْمُوالِالنَّمَادِ كَامِياً عَمْنَ الرَّهُو فَهَا وَالْعَارِبِ، إِنَّ أَمْنَ الْكَرَاعْضَاءِ الحرب القاشيسي في للنبرية و وهو إ والله المسالة ولا تقادا ومن الهوالاف الناكال يحديث النسكرة العادلوك المراسة في المالة الذي عسب الدين بدالارش زبنا رق [فراتالتغريبالأ ساسور با زنجان ويتعويبلا

عما المواليدين النخ الزيام الإعاد الدا ورجلا مكراجنا على احريبا لاعد الدار إن الآرث في اللهن كلوا ورسان و فلام م الفريلية بتمان صلب الحرب وفيانا الرسل التعن والألهالدو النفش التي حرير أند ذائبة واعا والكولانيل كان بمد ذاكر مبدرا ليعض فاملى وفي رهذا الشخيبة عبيه سي في زيلياله عارتها الدائري التاردية بهي أدجوه اللهائي وعاد

أَقْرُوكَ يَا صَدَيْقَى الأَسْنَاذُ بِلَدْةَ ، عَلَى مَا بِيْنَنَا ۚ الصَّفِيَّةِ لَهُ نَصْدَرُ بِلْفَة أُور بيةاعلاناً لرواية في تيارُّو

أنت تعدرني ياصديق أبي لا أقرأ كل من أقرأك ولا أن يقرأك غيرى عن لهم حظوة للتاع للة بجاسة من حلسانك الق تطير فيهامن خفتك وفي الواقع أني وأكثر قرائك ضحاياك. رفعت

والنبوت هسذا جعلى وجعل أصدقاءك عن يغشون عجالسك اللطيفة يألفون كتاباك رضوا أو كرهوا . وأنا إذن ، رضيت أو كرهت ،قد « بومياتك » لا تفتأ تبدئها وتعيدها حق لتدرك ما كل من قام من المجلس لتغنسا. حاجة وحتى النجعل من نفسك تواميس تحاول أن تخضع لهـــا

قرأت في يوميانك أو سمت ؛ أَنْكُ لَذُكُرُ الحسلاوة والسمسمة ؟ ، فتوفيق فرغلي ليس حاواً وليس مسممها ، ومصيت تسأل في الفلسفة أماحد بك راسم حين يجتمعان ومن مسمايكون

الجديد ، والسجين الحديد بقاوم وسهده - برجو ويرجو وتترقرق في مآنيـه العموع، لكن « الاجراءات » لا مد منها فالطبيب بحس والسكولونيل يدنو من اذن الطبيب با كيّا بمول: « أنَّا امرأة بإسيدي».

والاستاذ البشرى يتضايق ويتضايق فاذاهو يصور النساء في هذا العصر أصبحن ﴿ أسبورٍ ﴾ ؟ نفسه في صورة فو تغرافية مكبرة عند الزلمان، واذا وأصبح وقتهن وأعمالهن لاتتدع لغزل ونسبء هو يطوف بها على الضحايا، يضرب عليهم النمرة وأصحت الرأة رجماد تراحم الرجال بالناك. أن يبدوا يجهالها الطربوالاعجاب. وقد رأيت النساء ياصديق الاستاذيجار سالمصرحتي وانك لتطوف مهاعلى صديقنا الرحوم نعان لقدخلمت الرأة ثومها النسائي وابست جله الرجل.

باشا الاعمر فلعاك لا زال تذكر ما قال: بِثْيِتُ لِي كَانَةُ صَفَيْرَةً : وقع الاستاذ تحت ربمة ياسي عد العزيز قات انك عالم فقانا عكن ع صديقنا الاستاذ سائنر فصوره للسياسة الاسبونية قلت الله أديب نقلنا عكن لأن الدكتور في صورة كاربكاتورية . والاستاذ سانتيز فنان لا هيكل ينشر لك كثابات بعندي على الطبيعة فها تسيفه على الناس من جمال

أما انك حاو ومسمسم يا.....

غير عبن ولا وجهاً غير وجه، وكانت صورة تسكاد

تمكون فوتوغرافية ءوكانت الصورة عميرنا أسابيع،

فالاستاذالبشري ببرأ مها وصديقنا على بكاساعيل

يتزود منها عشرات بعد عشرات من السياسة

الاسبوعية ليجتلي فيهذه الصورة الجال والمحر.

فلا يبدل أنفآ غير أنف ولا اذناً غير اذن ولا عيا أ

بيانو كلينجال براين

بمحل ديكوراتو . شارع فؤاد الاول امام شيكوريل

الوجع في الكليتين اسأل نفسك هل تتألم

من أحد هذه الامراض الق سميا الكايتين وهي :

(١) الهيج العمي (٢) الثعب (٣) تورم العبنين (٤) خالات فالنظ

(١٠) الروماتيم

٧) هرق النتا ٨) عدم الطلم الدويان ۱) المن في التكلية ال

إلاً فاغز أن المبنية هو إغراض السكانين ، وغلبك الله أن الحالج التكليمان الذن علاجهما بشميك من جميع المسلم وحبوب وليساس المسلم المسلم

عَلَامُ لِلسَّالِينَ . خَذَ نَعْبَةُ مِمْدُ الْأَكُلُ لَلانُ مَزَاتُ فَي النَّوْمُ وَاجِيَّةً قَمْلُ النَّوْمُ والدرا كتابيا عن والعم الظهر والنكلي والرومان عيدد مفتاته ٣٢ ومري سره عديدة وجنوي في أشهر شهدات الاطباء وهو مقيد لجداً ، أرسل جمعاملهات ا فترسله لك خالا وألما أأرسنات للإلة عشر عرضاً فانا فرعل لك علية حروب دريس الوكلانة والسنودج سالشركة للجرية الدريطانة فأنهج بنان ع إسليان إشار عمد

W. T. W. Line E. T. W.

الموتالاسماود

المرض الذي يموت منا اكثرالعظما

كنلك ألامراض تتكيف بحسب ظروف الزمان

لا يحسب اليوم كذلك ، لأن العذف تقدم مستمر

ودرس تاريخ الطب والامراض حديث العبد

جداً برجم الى بسعة عقود من السنين عمم أن علماء

التاريخ يعلمون بدي التأثير الذي قد أحسدتته

الامراض في حياة لام بل في حياة الجنس البشري

يكن تعليلها بالأمر السهل .

ولعمل الآفات التي زلت عصر في أيام

؛ وفي التاريخ أن سعاريب ملك أشور حاصر

الكوليرا أو ماريثيه ب أقال حيثاً عرمرما

وأرعمه على رفع الحسار عن أورشام فعربدلك

مجري التاريخ. وعالم منز بالدكر أن الامراس

كانت تنتاب الاشوريين والسايلين بل جيم

يصاب به الجنود من الآفات المتلفك أننا الفزوات

ولمالك كثر الاطباء بين الاشوريين والسابلين

والعنزيين وكانت لهم بين توميم فكالمسامدة وكان

المعتبور مم أعان فوي ، ولعل أيف بلغ أمي

مرائع قديما بين العموب الى نشأتي بين الكرن

وكان للفاقد منذ ذائ الغرد يظام دلك جدأ

وين سالات الفاريخ مات من الالوسفات ،

الطبية القدعة لنبخل مزش من الامرام الفاكات

معرولة في المان العهد عالق م تكن مخلف الاقليد

عداً في أمران هذا المسر

ولاً ن طرق المالجة أوفى اليوم بالراد .

هل كان نبوليون الاول سابا بالصرع ٦

ليست الامراض التي تنتاب الناس في هذه أ ذكر المؤرخون أن الهبيدوكايس الطبيب اليوناني الا ينطق بكامة . ألمن نبغ في أواسط القرن الحامس قيسل المسييح الايام كالامراض الق كانت تنتاء م فالمصور السالفة تمكن بجهوده العظيمة من تطهير مدينة سلينوس ولاطرق المالجة الحديثة كطرق المالجة عندالا قدمين اليونانية من جراثيم حمي اللاريا . وكما أن كل مافى هذا الاءالم خاضع لناموس التنبير

على أن مكافحة الاموان في تلك الازمنسة لم والمكان . فما كان يحسب بالامس داء مستعصيا قد عن من الهنات الهينات لأن النساس لم يكونوا يعون بالشؤون الصحية ولا سيا بانشاء ﴿ الْمِهَارِي وللصارف ، وتجفيف المستنقعات . فكانت الماه أآسنة بؤرةالجراثيم الافيالاميراطورية الرومانية حيث كانت الشؤون الصحية أرق ممها في غيرها، لأن الرومانيين كانوا أشسد اعتناء بتلك الشؤون من غيره . ولا حاجةِ إلى القول أن • الحباري يوجه الاجمال . ولا شك أن هذا الفرع من العلم | والصارف الرومانية التي لا ترال بعض آ مارها باقية | ذو شأن عظم في أربح الأمم . وقد كشف لنا | حق الآن كانت سبب أزدهار السدن الرومانية آسراراكشيرة عن أموركانت عاطة بالنموضولم | وارتفاء نظام العمر انفيا .وفي الواتع أن الرومانيين |

إ كانوا أرق من جميع الامم عهذا الاعتبار . على أن علم الطب كان أرقى عند اليونان وقد الاسرائيليين والمسذكورة في التوراة هي أقدم | بلغ عام التشريح عندهم رأة سامية . وكانالطبيب الإمراش المعروفة فبالتاريخ. وقد كان لها أر ﴿ ﴿ اللَّهَ اللَّهِ ثُنَّا فِي سُمَّ فِي سُمَّةً ﴾ ٥ قسل عَلْمِ فِي تَكْبِيفِ التَّارِيخِ الدُّ أَطَلَقْتَ بِنِي اسرائيل السَّيْحِ أَشْهِرِعَهَا، التَّشْرِيحِ فَعَصْره وهو مكتشف من إساره وأفقيت فرعون مصر في ذلك النهد المسين الباصرين ومكتشف قساة أوستاكيو

شعباً عظما كان ينتفغ نه ويسخره في أعمال كشرة. ﴿ ﴿ وَهِي قَالُهُ أَمْنُ طِنَاتُهُ الْأَذَنَ بِالْمُقُومُ ﴾ وكان أبقراط أعظم الاطباء الدين نامروافي بيت للقدس في سنة ١٨١ قبل المسيح وشسدد [الزَّمن القينيم بلا مرأء وقد لقبه المؤرخون بأني | والجويات». الجمار على المدينة حق كانت على وشك التسلم الاطباء وهو أول من درس داء المرع وحاول الهلا أنمرضاً معديا ألم بحيثه فأهلك منهما للموخسة \ معرفة أسبابه . وكان الاقدمون يسمونه « الداء وعانين ألفًا . وفي التوراء أن « ملاكا خرب اللقدس » ويعتقدون أن الآمة تعتلي به الانبياء وضيب من جيش الاشورين مائة وخمسة وعانين | والاولياء والصالحين الا أن ابقراط لم ير في ذلك الفأ يَهِن عشية وضعاها . فلما بكروا صباحا اذا | شيئًا من الحقيقة بل كان يعتبر داء الصرع كغيره هُ جَيْهِ أَ جَنْتُ عَبِيَّةً . فانصر فسنجار يب الداهو | من الامراض الق تصيب البشر لعلة لم يكن أحد وذهب راحماً وأقام بنينوي. وفيا هو ساجد في يعرفها في ذلك العبد.

> بيت الهه ضربه ابناه بالسيف وغوا الى أرض آراواط ويتول الكثيرون من علماء الدين المسيحي ومالة أسر حدون ابنه عوضاعنه . ﴿ أَنْ يُولُسُ الْحُوارِي كَانَ مَصَابًا يَذَلُكُ الْعَامَ ، وأَنْ فقرى عما تقسدم أن ذاكة الوباء - ولعسله الفريقامين أتبناء العبد الفديم أيضا كانت تعتريهم ا توبات أشبه بنوبات المراع أو هي توبات المرم إمرتها فبعضاون في غيبونا ينتفاون في خلالها من المالم المنظور الىالعالم غير المنظور فيرون بالباصرة الباطنية من حوادث السنقيل مالا تشماح معرفته الامهيالحربية والبكثيرة الغزوات بسب ماكان أكنيرم

> ويظن بعض المؤرخين انخابليون كالممسايا بداء المبرع والالنوات كالت تغترية من وقت الى آخر وقد حاها الكثاب الذين عاصروه و الرش الاسفر، الاان الذكتور مكلورين الذي درس الريخ نابليون من هــــــ الوجه لا يدهب الى نا ذهب اليه أولئمك الورخون ولا يعتقبند أن موليون كان مصابأ سداه الصرع لان أعراش النسوبات الي كانت تعذبه لم تكن بدل على شيء مَن كُلُكُ لَدُمُ اكُنَّ مُصِيْدُو لَهُ بِهِ رَاخٍ أَوْ أَنْعِنَا أرعص المفتين ولا كان الربد يتمدن من والمقد على الناريخ أن جي اللاماكات منفرة ولاكان عمله في شنه لمسورة ، فعم لنسد من أقرى الموامل الى احت على عمار قال وان] فت أن داكر به كانت معمة عدا في حفق الاستان الراب المراب في المراب ويع المراوي المراوع والأسال المراوع والمراوع والم والمراوع والمراوع والمراوع والمراوع والمراوع والمراوع والمراو

مر السحاب مُعمود نوليون اليحالته العارمة. هذا مايقوك الدكتور مكلورين وقدخالف به آراء الكثيرين من الؤرخين الذين رعمون ان نبوليون أصيب بنوبة صرع في اثناء ممركة بورودينو وبعيد معركة لينيه . وكثيراً ما كان يساب بالجنود ويحملق في من حوله وهو

ً وكان ظهوره هنالك على أثر حسول زار

أهاك الناس والبهائم فتكدست أشلاءا

طويلا حق تلوث الجو برامختها المنتنة و

في ظهور داء الوت الاسود . وانتشر

في الشرق انتشار الماثلا حق لم قبيل ما

قرية ولا أسرة منه وكانت المناحة عامة

الأعاء، وانتثلت جرائيم الدا. بواسط

والقوافل وللرأكب ألق كانت تنقل

المشرق أصيب معظم رحالها بذلك الداء

وحاول الباتون دخول مواني، اليونان

وفرنسا واسبانيا ولكنهم كانوا كما وم

ميناد أوصده الفوم في وجوههم ولم يآ

في النزول حتى مات جميع الدين كانوا في

من تجار ونوتية ولم يبق فيها أحد فتلا

ولسكن من جملها تراكم الهموم والشاء

الرم. ولهذا يموت به معظم رجال السياس

لاحظ الاطباء ان الذين يعيشون عيشة

وعدم الاكتراث اليقم حولهم أولما

ينجون من هذا الداء نجاة تامة . والار

ما من رجل من رجال السياسة الا وعو

هذا الداء أو على الاقل يصاب يه . وعن

به اللورد بیکنسفیاد (الاورد دزریلی)

جوزيف تشميرنن وجون ستورى رئيس

نيوسوت ويلس وكثيرون غيرم من

السياسة . وقد مات ماوك كثيرون أيضا

ويظهران أكثر الامراض انتشا

على أن أم الامراض التي انتابت المسالم في | وفي التاريخ ان بعض الراكب القادمةم المصور الوسطى هو مرض الموت الاسود الذي اجتاح أوربا فأهلك اكثر من ثلث عدد سكانها الداء أنه غَير معالم أوربا وشوهها وغير بجري تاريخ العالم كله ليس من الوجه العمر أي نقط بل الملى والأدبي والاقتصادي والسياسي أيضاً . ولا شك أنه كان أيضا سبيامن أسباب الثورة الدينية الامواج وحطمتها ولم يسلم منها شيء .. المعروفة « بالاصلاح » بل سبب نمور الكثيرين من أنانية رجالاالدين وسكان الديور الدين كانوا أ العظهاء من العلماء ورجال السياسة هو دا يعتر لون العامة ولا يو اسوم اف ذلك الداء القتال. الشرايين ولا تعرف أسبابه على وجه

والمظنون من وصف مرش الوت الاسود أنه كان نوعاً حاداً من الطاعون الدملي وقدساعد على انتشاره ما كان النساس فيه من ردارة أحوال العيشة ومن الأمهاك في لدائهم المهمية . ويؤخا من أفوالطؤرخين ومما كتبهاليام اكابمنسوس المادس أن عدد ضحاياه زاد على أثنين وأربعين مليونا. وقد كتب بترارك يومثنا يصف انتشاريه في مدينة فاور نسه فقال: ﴿ طوى للاجيال التي ستجيء بعدنا وتنجر من الهــــلاك المحدق بنا . سنقرأ أخبار ويلاتنا فنزعم آنها تقرأ الاساطير

والطنون أن مرض الموث الاسود نشأ أولا | الداء الذي لا تسهل معالحته لما له من الا في بلاد الصبن في سنة ١٣٣٣ للتاريخ المسلادي أجالة المرء النفسية .

الدكتور ادلفـــــانج استاذ الامراض السرية

من مستشنى الروفيسور جوزيف برلين ، اختصاص في الامراض الزهرية والامراض الجلاية والجازي البولية والنعف التناسلي وعلاج الصدروحب الشياب المادة ميدان الاوبرا غرة ٤٨ بمارة زغيب

لأخل والختك وضان اعمالك المرمن ذاعا على لميشمال الاستنت المهناز جلاجه

الشريب الكنف

الركارة الوحيك المرت ؛ نقو لا دياب و ولا وه

الكلس له و المارع علام الدي عزد ٢٧ ص المه ١٠٩٢ ممر الشارع وار الثا عردة

أعرف شاباً من ذوي البيوتات ذكياً غنياً | على نصف الرطل ولـكن السكين لميشيع ا يشطرب دخله بين الثمانية الآلاف والاثي عشر بين انسان ويين معدته : هو يقنعها الحجة الكلامية الف حنيه في كل عام (عدا وظيفته التي مجريهــا أنهاشبعتوهي تردعليه بالحجةالفعلية أنهامابرحت عليه المنصب في كل شهر) وهو فوق هذاظريف حاضر النكتة ، وأنه ليمرف كيف يسوغها بالقلم | جوعى . فيكر عليهابالدليل العقلي انهاقداستوفت كما محدق اطلاقها باللسان .

من الطعام حقماً ، ويستشهد عليها بفلان وفلان عن لهم بنصف الرطل وربعه مقنع، فتدمغه واذا أنت لابسته وأطلعت على دخيلة شأنه ا تبهيج الشهوة، وتفتيح اللهوة ، وسيلان اللعاب، سير رأيك فيه فها تدري أهو أكرم الناسأم على ما يضطرب به الحدم من سحاف (الكفتة) أيفل الناس ؟

والكباب . حتى اذا أعنته بطول نشوزها على والواقع أن مما يغلط فيــه سواد الناس ظهم رأيه ، وتمردها علي نصحه ، جمع كل عزمهوشد أن البيخيل من لا يجود بالمال أو من تغلب عليه حملة أعصابه ، وأعلن لنفسه أنه قد شعوا لمدلله! عادة الشح به وشدة الحرس عليه ، وأن السفيه وليضع معدته أمام الأمر الواقع (كمَّا يقولون) من لا يعتد بالمسال ومن يبادر الى اتلافه ما وقع دعا بفنجان (ةبوة سادة) وشربه ولعق ماترسب الى مده . وقد دلت الشاهدة على أن هدا على إطلاقه غير سحيح . فانك لنجد في الناسمن محرص في قراره . ثم أطرق اطراقة طويلة لم يدر حاضروه ما علمها ، فاذا للسكين مجاول المصدة ويصاولها ؟ على العانق ويطن ، حق في موضع الروءة وما زالت حجبها عليه تقوى وتشتدء وما زال السحنوت، ومجده نفسه لايكترث الالآف، عزمه أمامها يضعف وينخدل ؛ وظل على هــــــذا ويسمده فيغير حاجة، إلى السرف والاتلاف! وذلك شأن صاحبنا الذي أوماً نا اليه في مسهل هـذا \ قرابة عشر دقائق ثم هب فأه وصفق فجاء الحادم فطلب (واحدرز)!! · الكلام: ولقد يدلم أن من عماله على ضياعه من يفتان من غالتها الآلاف فالريكر ته الأمرولايعنيه. ولفد نوا لأسحابه بلولن لا ترتبطهم الصداقة الفوية فيقرب الهم أشهى الطغام وأفخر الشراب وليسمعهم أحدق الغين عروقد يدعو لهم بقاخر الدلم وشدة المقبلء وكان شديد البخل قاسيا في الطرف وغالي الألطاف . ثم تراه من غده يشخ | الذن على النفس . وقــد ألحق في شباب سنه بالدرم ء ولوسئله لتغير وجبه وتقلصت شفتاه وظهر إبخدمة الحسكومة ويده لاصفة بالتراب من شدة عليه من السكرازة والسكيص مالارض به لنفسه [الفقر فيسدخر وظيفته الشهرية كلما الاما يكفي الحد في الدنيا . ولقد يكون في المجلس المونق الشراء رغيف (وطعميتين) كليوم . وأما الثياب يغدره لطف الحديث أو حاو الغناء فينتفض عنه فلا يكفي لتغيرها أن تحول، أويلحقهاالنصول، فحاة زاعماً أنه قائم ليعض شأنه (ومايه من حاجة) | أوأن تبلي خيوطها ءأوأن تتخرق عروضها .فهو | عواطفهم ويستهلك أوقاتهم ويستغرق جميع ولكنه أنما يطلب مرافق الدار أو القهوة ليشعل الا يتركها بل هي التي تتركه حين يدركها الفناء ، الدائدهم ا « معارة خيفة أن يفتح في المجلس علبة سجايره فتتطار عنه تطار الهباء . وعاش كذلك يجمع فيتورط في الميل بها على من الى عينه أو من الى الدرم على الدرم، ويضم الدانق الى الدانق،

ومن عجيب شأنه في حسامه أنه قدر انفقته من أجود أطيان الدنيا وحوالي عشرة آلاف الجنيه الرومية الخاصية قدرالا يعسدوه أبدأء فحسل أرضخها الوارث نقدا وعدا ا لسحاره عشرة قروش مثلاء وأنزهته عشرين والعدائه خسة عشر الله . فاذا اختل حسابه بالزيادة من اكتشف من خلاله في مؤخرات سف حيانه دذلك من سواه ، وراح عرى ألوان التعديل في ألواب المرانية حق لا تربد الحارج في النماية درها واحداد فاذا زادت بهته الطعام فرشين مثلا عوضامن باب (البرن) فرد السارة من مطلع شارع المرم ا واذارادت المقة السعار فرشا شالاأسرع الوالتليفون أمر الحدم أن يعلفنوا ولا الدار ولا يطلقوا الإ مصاحا و احداً ا واذا تورط في الدين أرشا د البينة أل أو أرسة م دعاره، وهكذا ا

المنارق أحد الطأء وكان فها (عال) وكانت المستبدل المستارة و الكان الكاب فاعلم والعالمة في الله والمنظم والمنظم المعلمات بسياع ولك الربطي في عبار الطل والأسطاع لواق ما بليف العلومين الما التراب المارا والمارا والمارا

وهنا تستطيع أن تنمثل أبدع حوار جرى

ونما يتصل بهذا الباب ريضم الى هذا الجنس

حدیث (فلان)بك رحمه الله، وكان معروفا بسعة

حتى اجتمع له في غاية عمره عو اربعالة فدأن

وليس شيء من كل هذا بعجب أعا العجب

يدخلوا عليه شيئا من رفاهيهم ولين عبهم ه يستصبحوا بالكهرباء وهو لايطيق أن الق لقد ظلت الشادة دهرايين الطرفين حق عن ثريات السكورباء .

الى مراجعة كتبهم لاستقصاء مثل هذه الاحواء وضيط الكلام فيا تدل عليه من الغرار

يوم النيس ٣١ ناير غواة ا

قلنا هولة ي وأمرنا لله 1

وأبه ليتعاهدون مكانا من فندق أو قبوة أ أو منظرة في دار ، إذا كانوا في الريف ، فإذا | واستخرج كشفاً بلا فنظر فيهوقال : (فاضله فرغوا من أعمالهم انتظم مجلسهم وبدأ الكلام في أقداى ١١٨ واحلُّى) ١١٤ (الحركة) ومبعاد صدور (الحركة) وراح كل روى ما انصل بعمن ذلك: فمن قائل أبها ستعدر بعد ثلاثة أيام ويسند هذا ألى خبر ثقة فيوزارة المقانية ، فيتدره ثان بأنها لا تكون الا بعد شهر المتحدثين في (إكة) من موظفي كل مهما

في الحدهده الأبواب التمس القصدق غيره والتعويض أنه ظهر ، عمد الحدى الصادفات ، والمسادقات على الأقل و بجنح لهذا فالث بأن هناك أشكالا فيهن علما معهودا على أَيَامُ الْفَصْلُ فَمَا يَجْرِي فِي هَــدَا الْعَالَمُ مَنْ وَجُوهُ عتار للبنسب الفلاني الستكشفات - أفول ظهر أن الرجل لم يكن يخب المال ولا يحفل به عولا يعنيه أن يجتمع له منه كثير ولا قليل ا ذلك أن كل م الرجل وكل خلته أنه لا عب التاع ولا يطبق التفلب ف النعمة فاذا أكل أصاب أيسر ما عسك الحواء بم واذا البس ففي ستر الجيم بالخلق عناه ، واذا استعليح لم تدخل في حسابه اعتل على أحد الحديد فعارده المنون والربات ، وإذا أوى استعنى والكوج عن الأولى في الفضاء أسم من عليام الدور للدرجة النكاف وأله اخواته الحالمان في المناس النيف بفين إذا جمع بند ذلك الآل فليس محمه | الأولى في النيانة عرض فيمن عليم المزر البتلالي | (المنظرة المياه و تنظيد ملتمم في المثلث ومن اطرف نواور، في هذا البائي أنه اعتاد عند أيه عبد أن الله مواعا عجمه لانه لا يعند على أن الله عبد المناوطية

وشظف العيش في كنفه أنه لابضن عليم بكل ما يطلبون من الا موال، بالغية ما بلغه، على شرط أن يستأثروا بالناع بهما وحدهم فسلا يشركوه في طعامهم ولافي شوايهم ولايرسا عليه أ فأراد أن يسومها خمها على (بند) العشاء. فأنى مثل ارديتهم ولا برقدوه على مثل فراشه، ولا طول حياته يلوك بيتاً من الشعر، أو يقلب لدا بقيت هنالك مشكلة ، وهي أنهم يحبين أن النظر على سوئها ، فكيف الحيلة في هذا الاعال؟ | أو نحو هذا عا يطلبه الناس الرياضة والتفرج من و حلا معقولًا : ذلك أن يستأجر لهم داراني الحياة وأنسها وجهجها - كل أولئك في السكلام المنيرة ذات غرف وأماء ايزينوها عا شاءوان اللي (الحركة) وحدها ؛ حتى اذا غثى واحدمن في الحق أن المؤلفين في علم الا خلاق في حية | لا يكرنهم أسر (الحركة) ولا يُعتلون وقتهم في

فاذا أباها علينا صديقنا الاستاذ صادق عنبر وانه لمهم المرة بعد الرة بلفت مجلسهم الى السكلام

الواقع ان بعض اخواننا الوظفين هواتأو ، على الصحيح ع: د العامة ، غواة شديد والكلف د بالمية ع. وليس يقع هو أهم على شي عا يكلفه الناس في همدا الساب من حلق تصوير أو حفر أو تعويد عود أو قانون أو تربيبة الازهار وتوليدها وتاوينها أو الملاعبة بالخسام والاشغال منطاح الكباش ومهارشة الديكة أو . أو. الخ فان هو اهم أو دغيم الى شيء أخر . أندري ما هذا الثيء ؟ هو الكلام في (الحركة) ! فأذا كانوا من ساك الفضاء كان المكلام في (الحركة) الفضائية . وإذا كانوا من رجال الادارة فالكلام في (الحركة) الادارية . وأنه لهوى يملك عليهم

ولا يزال يدور الجدل والواز في هذا ساعة الفائم الما يتقط ستقبلهم أو ومسحاون الأاء و ساعتين . فاذا فرغوا منه أقباؤا يتفقدون من ا عليه الدور) في الحركة القبلة، ومن م الدين مؤلاء الدور) في الحركة القبلة، ومن م الدين مؤلاء الدور) سقع لم الحفظ فيها ع فيجزى السخارة في الترشيع المناصب الخالية ع وفيسن يفلف كل من يفارق مديننا النيصيوب أات) وكان أوجه من منصبه الى أعلى منه و وفيمن عليهم المور للدرجة ﴿ في تلك الرُّجِ الرَّالِ رَجِالُ الأَدَارِ وَالْحَالِينَ على الفَّالِينَ الاوالذي سندب الجنة الرافة ، ولارال بدانة الرحم الوقيم على بمره ، وقيم عن أيقل الله

التي ان عيد الماة قيد اكتفليك في والخدين الرجر التحدين ورائع الأسرات اليان المديد المتدرن جلسم من الساعا التابية

الثاني عادوا الى مجلسهم واستأنفوا شأمهم وأعاد ما بدأو. في أمسهم لا يحوضون لحظة واحدة فيغ حديثهم عفاذا كان يوم عطلة عقدو افيه جلسة (ماتنه) الدخلام في الحركة أيضاً ! وانك لاتري احداًمهم

في سبب من أسباب الحياة ، أو مجرى على الدرة طريفة ، أو ملحة تنتعشها النفسأو علاً الشدق بالضحك .ولا تراه نوما ينتظم مجلس غناء أو تمثيل كد العمل 1.. أنما لذة العيشوقرة العين ومتعة هؤلاء الهواة مجلس آخرين من اخوامهم ممث الحديث عنها لأنهم لايشغلون ونت فراغهم الابما يشغله به سائر المتعامين من حِوا في مسألة علمية أو حديث في الأدب، أو حدل في السائل العامة أو رواية حادثة غريبة ؟ أو اسال نكتة بارعة - أقول اذا غشىواحد من (النُكْجُلس جماعة من هؤلاء رأيته غريباً عبينهم نقبضا عن شأنهم غافلا عن حديثهم حتى لتحديه لا يعرف لغمم،

, إن أنس لا أنس أنه وصديق لى دخلنا الى كازينو الشاطى في أسريوم من أيام الصيف فاذا الناس جيما متشر فوزالي الشاطيء يستقباون المواء ويمتعون الانظار بأل البحر هناك . وإذا (فلان) جالس وحده اد ولي البحر ظهره ا ال على صاحى (اوهون القضاة أيضاً) وقال له : أنعرف لماذا يجلس فلان) مكذا ؟ فقلت: لا! قال ؛ إنه رتصد في قاض ليتكلم عمه في . (الحركة) القبلة ، فأل بنا عن طريقه لا أمنه

في (المركة) قاذا لم يسترساو معه تسلل عن الجلس

والعجب العاجباك لقد تسأل جعيم عن رق نصيب في المالحركة) فيحسونك كليم: (لمه ماجاس علمناأر ١) ولقد سألت واجداً ا مرة: مق رقى يا إن ؟ فدس بده في جيه

الأحدا الكلام!

وانك لتصييدا الضرب من الوظفين في كل وزارة وفي كالمحة تقريباً . وبحسك أن كطوف والاما كيُّامة في وقت الغروب لذي

وامل لالما هؤلاء بش العدر أوكما للمواميا إلا النامس ولكن ماعظم

من بهان الرحوم احد بكات (واله

لم تشغل النظم السياسية والاجماعيسة فراغاً } في عرضها هو أولهم وشيخهم تقىالدىنالمر بزى؟

كبيراً في الآداب الناريخية الدربية فقد لبثت له هو أول من ألهم هذه الفكرة من مؤرخي الروايات العربية مدى قرون تقتصر على سرد | الاسلامجيعاً ، وليسرفها أخرجتهالآدابالنار بخية | الحوادث المجردة ، و تعنى بسر الحلماء والماوك ، العربية عن مصر أثر في طرافته و تفاسته كالا ثر والقيادة ، وغزواتهم ، و قلب طوالعهم ، الذي خلفه القريزي عن حياة الهتمم الصرى في وحياتهم الحاصة ، دون أن تعرض بكثير من } عهد الدول الاحلامية النعاقبة ، فهوالرحم الفريد التعريف والنعراج الى حياة الشعوب التي دانت لهم في نواح من تاريخنا لولاه لحجيتها ظامات الماضي الى الحياء الحاصة، والعادات الفردية، والى مآعرت | آبؤنا عدةقرون. له مها كل طبقة من طبقات المجتمع . ولكن زعة الى معالجة السياسة والاجتماع أخذت تبدر في الرواية | فيه الى الامم الاسلامية ؛ وأخسفت مصر تتردد العربية منذ الذرن السابع المجرى وتميل بادى. أبين الموض والمنارءو يسطم مجمعها آونةو عبو بدء الى ناحية السياسة اللوكيدو للخليلها و نقدها، [أخرى ، فشاقه الماض الباهر الي التقيب ف خداياه. فنرى النالطقطة ومثلا مجاول في كتاب النخرى، وكانت مصر يومشــذ تـــير في الواقع الى اختتام (١) أن يقدم الينا صورة من للئل الأخلافيــة اللوكيـة ؛ ومن النظم والأساليب التي يجب أن ﴿ ذَكُرِياتُ المَاضَى أَشْدُمَا يُشِرُ النَّامِلَ، والكن المقريزي يتيمها الملك فيسيامة الدولة ، ورعامة الشؤون

وظهرت في نفس الوقت الى جانب هـــذا الروح

الملمي الباقسد ، تزعة إلى العنامة بأحوال الشعب

ذأته ،وسير الطبقات الاجباعية رعمراتها الأخلاقية،

مخلف المصوروالأوساطء فنرى الرواية المربية

تعنى مدداك الحين بتدرين الكبر من هده الظواهر

بعد ماكانت أغفلها ، وترى أخبار الافرادوالدهاء

وقد أسابت مصر الإيلامية من هذا الراث

التي دونت عن عنموات مصر الاسلامة، ورجيم

الفضل في ذلك الى أزيعة من أغلامها الذرخين

الميسم باعاً في القرين الفامن والسم و بع

للقررعاء وال قرع ردى و والدحاوي وال

إلى ، وقد عاش الاربية في عِنْدُون متهاقلية ،

واحتمع الشلالة الاواتل في معمر واجتدع

واعتوا جيعاً بتسدرين تازيج مطار الاجهاعلى ام

والاللم بأحوال شميان والواؤرة النفساة

ولا خلاقية و وحرابة العابة و الطاهر ذر المنترق

ولنكن سامنيا تحدة اللاسكرة النسيسة بم والسلط

(١). كات النخرى ن الادات السلمان

والدوك الإسلامية الأراد المسترا

العامة تعرض الى جانب حياء القصور

تقى الدين المفريزي

مؤرخ مصر السياسي والاجتماعي

للاستاذ محمد عبدالله عنان

عمورها الحيدةوالنقال عمورها الدود فكانت العامة ، وأن ينقد ويدحش ما برا. منها محالفاً لما السياسية قدر ماعني بنظمه وظواهره وأخلاقه يقرره من المثل اللها . ثم ري هذه البزعة العالمية | وتقاليده يم ورأى الآثار الماضية تغلل من حياة النقاءة تبلغ ذروة الافتنان والبراعة عسد الن المجتمع جوانبلا عالم المست حقهامن التعرف خلدون شبخ الاجهاع والنقب التاريخي ، نذاه أ والشرح ، وأن سير الحروب والثورات اذا كانت يعرض في مقدمته الحالدة الى قوانين العمر ان والى \ كل شيء في حياة الغزاة والمنفلبين فأما ليست كل نظم الدولة ومبادى السياسة، والى أطوار الحياة | شيء في حياة الشعب والمجتمع، فعمد الي مادة جديدة

العربية من قبله ، ولم تعرفها كدلك من بعده . مؤرح مصر المياسي والاجماعي

نشأ الماريزي وعاش في عصرسري الانتعلال

ولد تقى الدين القريزي في القاهرة سينة السلاطين والدولء والتي كانت تشوق دائماً عاضها وراوية ، وأنفق مدى حياته بين هانيك الربوع تم ولي الحسبة بالقاهرة ، وهي من ماصب الفضاء المامة بومند و قلب من بعدها فيعدة وطالف فغاصة في الفاهرة ودمدي ، وكالمتو الوسطوة الزاك محالل كالرايث . عُند المان الطاهر إن أوق ؟ ثم عند والله اللك الباصن فرج من بعدة مشرر هدفي اوطالف العامة ع

والمنعل والعالم وروزع ال الكتابي هو يونيل (١) عرف منا الألدر الفيئة ؟ وهو السيار المارياء وهو يقع الحا ي عو الخسين المن عمره - سَالَة كُنْ شِعْلِ خَمَا لَا الْمُحَوِّ الْمُنْ فِي اللَّهُ عَلَى فِي اللَّهُ عَلَا لِي إِذَا لِلَّهُ الْمُن لمان داك العرايظرية والظاهر أنه أعلى كذرا مِنْ أغرامه الأولى في الشقيق في مخاف الصادر القراعياء أن حرادار والخار والمنازي المراد والنامزة ورويف للأوال أوعة والقدي الشارة والثارا النبين المؤق من الترجية

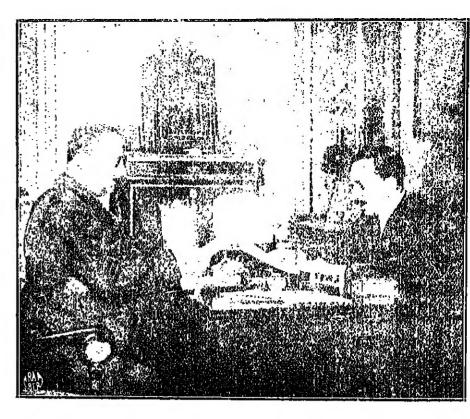
منت دو أمل آلا الشكر الإسلامان، وعلى أوالبجد وغراما

ما يشهر الله في فاتحة كتاب والموات لل والاعتبارة | اللاخس من حمث فوعه وعار انته ؛ بقرله : ﴿ فَشَيْدَتَ بَخْطَى فِي الْأَعُوامُ السَّكَائِمَ ﴾ أن الشريزي عني بنواح من تاري وجمت من ذلك فوائد قل ما يُعمر اكتاب ء المصرية التعافية لم يُعطن البها أسمه أوخوصا لمرتبها وغرائها العاب ، . والظاهر | الاقل لم يتناولوها بمثل ماتنارلها هو أيضاً أنه لم يكن يعمم الشات هذه الواد الغزيرة أ واستقصاء وبسطة . ولارب أندقد تَفَيْدًا لَهُكُرَةً وَخَمَهَا مِنْ قِبْلُ مَ أُو لِتَكُونَ مَانِهُ ۚ عَلَى جَبُودُ أُسَالِفُهُ ، ولكنك لاتَ الرضوع بعينه ، ولكن الحقق أن القرنزي كانت الهذه الجمود الا الحجات ضايلة من تُوجيه في درسه وبحنه عادمة قرمية ظهر أثرها السياسي والاجباعي أعني ما غرج فها بعد فها اختاره ميداناً أساسياً لنشاطه . وهي ﴿ صورا واضعة شافية ﴿ وَفَعَلَ الْمُرِيرِ. عاطفة نامح أرها في جمود مماصريه المخاوى و ان فيد شوار د هذه الاشتات وأدرك قيد غرى ردى ، وكدلك في جهو داين اياس فقد عنو الله في تاريخ مصر الاسلامية . فاستخر حميماً بتدوين المرمخ مصر قبل غيره ، ولاسها الدراسة مستفيضة،وقدتقرأفها نبذا : حوادث عصرهم . ولكن أثر هذه العاطفة الفودية | نقلها عن مؤر خين ضاعت آثارهم وك والى النظم السياسية والرجماعية ، التي عاشت في الأبد ، وهو أنفس الحلقات الق تصل فيا بين | فيحمود القريزي أشد وأقرى ، وهو ظاهرة كل | في عصره وأنفس مافرهنه النبذأ با ظلها هذه النحوب ، والىالا خلاق الدامة، وصور | الأطوار الخبلفة للنقاليد والعادات التي تقلب فيها | فيالغاء ورشفة، باستقساءها استقصيءن الريخ مصر | العاصر بن لما تعرض من شئون وحو ومجتمعاتها من الحقائق الفريدة ء ثم هو يفصح | مزية المصادفة وصروف الزمن والـــ عما بجلاء في ديباجة الوادغال بقوله: • و كنت دون سير عصره ، وصور مجتمع عصر مسقط رأسي ، وعلمب الرابي ومجمع ناسي، اصفحة عائلة ايضا من تاريخ مصر ال ومنني عشيرتي وحامتي ، وموطن خامق وعامق، المقربزي عاصر من ماوك مصر عشد وجؤجي الذي ربي جناحي في وكره؟ وعش أوكان الحشم المري في عهده يقدم مأربي فلا تموي الانقس غير ذكره ، لازات منه كثيرا من الظواهر النفسية والاجها شذوت المهرى أرغب في معرفة اخبارها وأحب الاشراف على الاغتراف من آبارها ﴾ وأهوى ﴿ (المواعظ والاعتباربذكر الحطط وا

ا الذي يعرف لإسم أقدم وأشهر هو لم يعن من هذا التراث بحروبه وغرواته وتقلباته | مساملة الركبان عن سكان دبارها ... ٠ اخار الفرزي الريخ مصر مسدانا لحير أوهو أثر فريد في نوعه ، طريف في عزير في مادته، وأفر الطلاوة والامتا جهوده وأعظمها . وقد كتب عدة وؤلمات في نواح أخرى من تاريخ الاسلام (١) ، وكتب | أن نسفه بتاريخ القاهرة ومجتمعات عدة مؤنَّمَات في غير الناريخ (٢)، واسكنها جيما الاسلاميسة . والواقع أن العاهرة في الحل الثاني . أما تاريخ مصر وتاريخ نظمها ، القديمة ، وتطوراتها الجنرانية ، وه وعبدماتها وتاريخ شميها، فقد خصالفرزي بطائفة أأرضها وأسواقهاء وأحياءهاء وه الشعبية، وعوامل قيام لدول والحضار التواعلالها، إ بالرة يستخرجها من ظامات الماضي ويعرض ماأستطاع من أنقس الآثار التي وصلتناعن مصر الاسلامية ، ورياضها ، ومدارسها ، وكل ماأحتو في اسهاب ودقة ومتاه لم تعرفها الآدابالتاريخية | أن يظفر به من صورها الشائقة ، فسكان يذلك | وهذه أولا كتاب (الواعظ والاعتسبار بذكر | وصروح ، ودور عامة ، تشغل فر الحطط والآثر)الذي سنعود اليه بعد ،والساوك الخطط ، فما حي ، وما شارع ، وما لمرقة دول الماوك ، وهو تاريخ دول الماليك | أو معهد أو قصر ، الا وقاء المفريز : في مصر ، وكناب المقنى وهو سير الامراء الوسف، والم عندية وناريخه وفرو ٧٦٧ هو توق فيهاسة ١٤٤٥ ـ ١٣٦٤ ـ ١٤٤١م) | والسكراء الدين عاشوا في مصر وهو ، والفي شخم | تقرأ الحطط ن تضع في الحال مواذ وحياة الأفراد وعاداتهم ومشاعره وعواطفهم في اونشأ في نلك الدينة الني طوت قبسله أجيالا من لم ينجز منه سوى قسم في عدة مجلدات، ودرر القاهرة، ومعالمها وحدودها اله: العتود الفريدة وهو تراجم مصاهير عصره؟ أ فسطاط عمرو ، وقطائع أن طوال الحافل وأ تأرها الاسلامية الباهرة طلمة كل مفكر | واتعاظ الحنفاء باخبار الاثمة الحلفاء، وهو تاريخ | جوهر أو قاهرة المعز ، وفي وسعك ومن الملفاء الفاطمين عواليار والإعراب عما في الخطيط و ممر - الفاهرة ، وتقد يتخلل سير اللوك والامراء؟ والحياة الاجتماعية | والصروح الحالمة التي أوحت البيه أن يكون فها المصر من الاعراب، ثم عند جواهر الاسفاط | في مختلف الدول المسلامة بل تستد بغد مؤرخها ومجهد كرياتها، ودرس في الا زهر إلى أخيار الفسطاط دكره السخاوي ولم يسلنا من الاحيان أن ترجع مالمرف اليو موثل التفكير و تدعل أماندة هما النصر حرم . و تموله السنجاري وهن مناصره أن النماعرة ودوارعها القدعة الى م أعظم قبط القلم وراع الدول الاسلامية الوشوخه والظاهر أنه تفسس توعاني درامة النقه عبداته المفت مانة ، وأنه قرأ عطه أي قبط الدرزي عها من وصف وعطيط يصور عن النظم السياسية والاجاء يمء والأخلاق | وعلوم الدين لا أيَّ على أن كذ من مم قل وظائف | المفريزي أن تصرابيف والدن عل ما يم الحرو والأسال المالي آثارها الالم العامة ، والحياد الحاسة ، أقرى وأرضع من تلك الوعظ والخطامة قراءة الحديث فيلسا بدالجانعة ، ويدكر منها عدة دو الهاشاع تعالما أو لا فعرف المعاقل المباعد الهاعة التي ا خرها والنكن الظاهر الناعاك كل أو على المنتشة والهارة الاسلاميات الاقل أم ما كته المتريزي عن مصر ، وهو أو الورك ا والعاهرة ، وساجدها! الدُّنَّةُ الأسلامة ، ولنا عنى أغرز وان عاقل من عن مداء ولكنوافل أحار هذا الراد عليه مدهدة ال Particular Conference

كاريخ المليد عن يتنام المرواط المدين والمطاع المدين والرساء الأرابيل أراد AND THE CONTRACTOR OF THE CONT الله عن الشيارة المرابع المرابع

وأشهر آثار المقريزىوأهما يلا



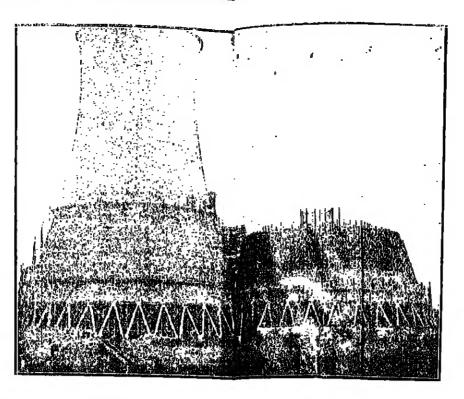
آخر صورة لجلالة الملك الفونس ملك اسانيا والجنرال رعو دى ريفيرا ، وقد صرح الدكتاتور الاسباني في حديث جرى له أخيراً مع بعض مكاتبي الصحف الأوربية بأن الامن مستنب في بلاده وانها تقدمت كثيراً في ظل الحسكم الحاضر .



مس بيني هول في لباس القرن السابع عشر كما ظهرت في حفلة رقص اصحابالملايين الامريكيين



المرابث أردن كا يزى فالصناحة وقد التكرت وسائل مسة عكن ما خلط خال الوجه والحلم وهد الوسائل لا دحل المصالحة فيها وإلما تنسب عن الا كار عن طريقة النوع والوان العلمام وكفية



برجان عظيمان لتبريد الياه تم أحدهما ولاراء العالمتاني ، ويوجدان في محطة المياهالمنشأة حديثاً في هام هل في برمنجهام وارتفاع هذين البرجين الهائلين يصل اليداستعمل احكل مهما ٢٥٠ طناً من الصلب لصنع الفوائم الاولى، ويمكن أن يبردا مايقرب من ستة ملايين جارناءة الواحدة .

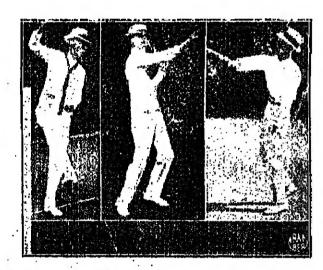


سراي شركة التلفونات الاهلية في مدريد ويبلغ عدد طبقاتها اربع عشرة طبقة في تناسق مدهش ويسل ارتفاعها الى ثلاثمائة قدم عن مستوي شوارع مدريد ، ويلاحظ في بنائها المراج الفن الاسباني القديم بفن العراج في الفرز العشرين ، وهذا المرج عن الفنين القسديم والجديد برجع الى الظروف التاريخية الحاصة القدم بيلاد الاندلس ،

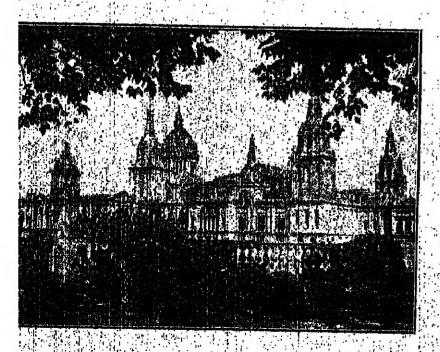




الالعاب الرياضية في استرائبا -- فناه استرائية تستعد العباراة الحامسة في سباق القوارب بيها تنمتع استرائبا مجمو سحو ومياه سافية جارية ترزح أوربا تحت عب، شناء فارس أومياه



[الملوك والرياضة : الملك جوستاف ماكالسويد الله الذي بلغالسمين من عمره نراه في الصور أشكال مختلفة أخذت له وهو يلعب الناس الذي يغرم به غراماً كبراً، والملك جوستاف بزو كل عام ويقضي هناك بضمة شهور .



البناء الرئيسي للمرض الدولي الذي يقام في برشاوية بأسبالنا في ١٥ ماو القادم وتنا يعنى قاعاته • • • ر ١٩ متر مربع و تسع الحدي سالاته • • • ر ٢٠ شخص و ستعثل في ا كل الصناعات والمتاجر والناظر الاسبانية ، ويقع المرض في مكان فخر في حاديثة من تعجو

منل شخص كان يركب عجلة طريقه وانتهى أخبراً الى شارع ضيق ووجد أمامه دون أن ينتبه

سئل مروض للا سود ذات مرة : كيف اكتسب هذه السيطرة المجيبة على الحيوانات الماثلة ع

سـ ذلك بإن أظهر لما أنني لا أعبأ بها ولاأخاف مها وبتوجيه نظراني اليها باستمرار، وسأقدم اكالان

مثلا على قوة عيني، أنت تري هذا الرجل الحسن الميثة الذي مجلس قريباً منا سأجمله ينسادر الفرفة دون

ان ابس بكلمة . ووجه نظره الحاد نحو الرجل وبعد فترة تصيرة اغتدل الرجل في حلسته ثم قام وجاء

متثالًا نحو مروض الأسود ولما أصبح قريباً منه جذبه الى الوراء من ذراعه وضربه بقيضة يدم

ـــ اسم، يجبأن ترجــع الى الورا. اذ لا سبيل لك الى الرور الاعلى جثق ؛

رجلا ضخم الجنة فابتدره قائلا :

ضربة مؤلمة تحت ذانه وقال ن

_ لا تحملق في وجهي مرة أُخري اما الوغد ا

يري الراكن المالي على وراله والمودوروا

and the service of th

MAN LITTLE ST.

Market Market Jane

ألجد والنشاط قلله دامًا الهحسن والهنشيط. وثق أن الحياةالمدرسةليست كل شي،فعمرالتا،يد وان

توجدني ادارة البريد الانجليزة أكر جو البريد الأخرى الواقعة في دارة كل مهاء

وأن مجوعة من الساعات في الملك الإعليزية عن جاعات النصور اللشكية اذ يبلغ غذه الساعات الرماعة رة [لان ماعة توجب مقطما في قهم والمستور واصر الأعجام وفي سالد عمله تقدم اوقت اعة وتلك عادة أبئة منذ عبدالمك ادوارد وتوجدني فاغالت النزاان الإنجلزي حرياته ساعة

الو أنك راجهت تواريخ العظاء ألفيت كثيراً مثهم كانوا فىحياتهم الدراسية بلداء يظهرونكا تهم أغبى أقرامهم وأقلهم كفاية واستعداداً فسير والتر سكوتكانداعا آخرتلاه يدفصله عقالدانه لميتنزلون هذالاركز أبدأ طوال أيامدر استه كذاك كان أوليفو جوادعث ، وتشار اس دارون ، وروبرت کایف وجئرال واف باداء ف فصولهم يظهرعلهم الكسل والنراخي وضعف الفهم الذاك يجب ألآ علا أليأس صدور الآباء وللعامين من نجاح هؤلاء التلاميـــذ الباداء عفكاثير أما تمكون فضائلهم كامنة لاتظهر إلا فيسن وتقده أيموكثير أما أصاب النكسالي أوالذين يبدون كذلك تجاحانى حياتهملم بصبه الدين تظهر علمه علامات الدكاءوالنباهة وليسأسوأعلىنفس الصغيرمن أن تتبع معدمار يقة المخربة مندو الاسمراء يه، راجياً أن يدفعه الاستهزاء وتدفعه السخرية إلى أنك اذتنعت ولدأ أوشاباصغيرا بانه كسول أربليد أوضعيف الفهمأن ذلكءو أقرب الطوق وأسهلها يي تجعله كذلك وأنالم يكن في الواقع كسولا أو بايداً أو و الفهم يوسي أبني إلى الآبان والعامون والما ميدان العمل متسع أمام الجيع وقدتنفع فضياةالصبر والجماد المستمر والمنابرة معالضدق فتسكني وحدها آن عِمل في الحياة ولداً من هؤلاءاله ادامتماف الفهم عظيا مبرزاً ، أنما العالم يحتاج الى الجيم،وتاريخ العظاء الدين غيروا التاريخ وتركوا فيهآ أارأ خالدة خير شاهد أن العظمة كثيراً ما تــكون كامنة لا يظهرها إلا الاحتسكاك بالحوادث والاندماج في

أكر الساعات

فى المملكة الانجلنزية

ن الساعات في الملكة الانجليزية كلما، اذ يبلغ ود ساعاتها عشرين الغاً ؟ وكل يوم عنسد الساعة العاشرة صباحا والساعة الواحدة بعد الظهر ينقل أوقت في جرنبونص التلغراف الى مراكز الديد الرئيسية فالمجلترا وسكوتلاندوويان وشهال إركندا فتضبط ساعاتها عليه وثبلغه بدورها الى مراكز

عظماء الرحال

فى حيائبهم المدرسية

الاجور فبها أرخس كمثيرا

قال عامي الدعى عليه موجها كلامه للمدعى: أخسرني ماذا قال الدعى عليه ? - أه لم يقل شيئا وأما أكتني بالشفيد ا



دنعت ألحد أخوس ترأمين ليحلق ذفته في الصبالح وبعد الطهردهب أخوه النان للبعلق عند نفس الجلاق فنطاع اليه في دهلية رجري حسرعا الى صابحت المثل وقالت م د أمان أن الأحدن في أن أدَّهَا إِلَّهِ النِيتُ وَأَرِلَا السِّلَ إِلَّا

_ المل الزمد الرجل، لقد ملف اه وذا النباء رقامي ولدعلها شير كليت لابه أن أنسان فيا

تعاطى المسكرات الندن تلهو اليوم أكثر

لقطارات والسيارات بنحومليو نين من الجنيمات.

ويلاحظ أن هــدُا البلغ يصرف في الحكاليات

فأهالى لندن يمرحون ويلهون اليوم أكثر بمسا

كانوا يلهون وعرحون قبل الحرب، اذكان هذا

الرقم يندر أن يزيد عن مايون من الجنيهات.وفي

مده الليلة بفد الى لندن عو ماثق الف من سكان

الضواحي يقضون فيهاليلة سرورءو يقدر مايصر فونه

أجورا قطارات والترامويات وعربات الامينوبيس

بنمو ستة آلاف جنيه ، ويقرب من اللائة أرابع

مليون من الرجال والنساء والاطاءال يقضوب

ليلتهم فى دور السياً بينًا يقضي نح لي ••• ر•٥٠

شخس وقتهم في المراتس سواء في العسالات أو

النوادي. ويباغ ما يصرف في السارح ٠٠٠ر٥٠

جنيه وما يصرف في السيهًا • • • ر ٨٣جنيه معان

ويوجدفي لندن أربعون مسرحار ثيسياويةرب

ما يباع من الشبكولاته في هذه الايلة من نصف مليون

من الارطال ؛ وفيا يلى بيسان تفصيلي ببعض

4-----

٠٠٠٠٠ السارح

٠٠٠ر ٢١٠ الشراب

٠٠٠٠ الشكولاتة

۰۰۰ر۸۳ دور السنا

١٧٠,٠٠٠ الطاعم والبارأت

٠٠٠٠ النوادي اليلية

٩٠٠٠٠ اللوكاندات وللراقس

والامينوبيس

هذه هي الأبواب إلرئيسية ألق تصرف فيهـــا

لنقودعدا الحاجاتالا خري ولقب الأطفال وألاف

من ألا شياء الصغيرة التي لا تدخل تحت حصر

الةنقثى أبرار الحب

السكولوجي في جامقة جالاسجو أنه عكن واسطة

ألة وقيقة بمور والكهرواء من معزفة اسم فتاة

كان لهما رجل، وأوضع دكتور توليس دلك موله

ن كل عاطفة الصحرا المراب حسدية فالحوف محدث

منطرابا فيتبدر البتم والحجل تفتسع الوجه بالحرة

وهكذاء وكل هده التغيرات الجشدلة عكن قراسها

المناظة الطرق الظلية حتى والوكانث قافية الى ا

قال الدكتور توليس في عاضرة ألقاها عن

عيث يصل الرقم الى مليونين من الحيهات ا

٣٥٧٠٠ سيارات التاكس

مما كانت تلمو قبل الحرب

ونوادى الليل في لندن يقدر ما يصرف في لندن ليلة الأحدو حدها في الملاهى ودورالسيما والمطاعم والرأقس وركوب

الشرع يتدخل في الحرية الشخصية صرح سير وليم جويشون هكس وؤير الداخلية الانجارية منذ أيام قلائل فيأحد أحاديثه له • يجب على الجمهور أن يفهم ان الحق القسديم للدى كان يكفل لسكل انسان أن يعمل كيف يشاء ماهو الابقايا من الفرن الثامن عشر والقريث الناسع عشر يجب أن تزول فهي لاتصلح للفرن العشرين» . والواقع أن لندن هي المدينة الوسيدة في العالم التي يتداخل الشرع في حريات الناس فيها الى حدكبر، فني باريس أن تجد أحداً بأموك

توسيم للحرية ويكون فيه ترك لارادات الناس

يعملون سا مايشاءون يصعبان يجيزه البرلسان بم

وفي لندن يعتبر الجلوس ليلا وتماطى المسكرات

بعد الساعة المحددة في القانون جريمة لايصح أن

ثرتكب. أما نوادي الايل فقل عليها النَّمَاء، وقل

على مرح لندن السلام؟ أذ يصرح سير وأم

جرينسون هكس أه بقدر الطوات الي عطوها

السكور: والرضاء الذي يقابل به الانجايز هسذا

الحد من حرياتهم الشخصية لم يكن من طبائمهم

في العصور القديمة فقدكان أجدادهم لايسمحرن

على حرمتها مطلقاً الابي الاحوال التي بينحما

وقد ضرح سير وليم جويتسون هكس في

خطبة الفاها أخرا فيصالة المبكة بأن الشيء الوحيد

الذي يخداه الحافظون حو نفدان التسامل اين

انسارهم والكن بمضالصحف الأعلرية تفولهان

الخطرا لمقيقي الني يتعرض لهالحافظون هواصرار

بعض وعمامهم على المدمن الحرية الفخصية واوله

قام صبى وقتاة لايتجاول عمراولها احدعشر

هاماً وعمر الأخرى تسع سنوات من نوكاسل

الماترا في رحلة طويلة عائدين الى جور جيا في

الولايات المتحدة الأمريكية بعد ان زارا اقاربعا،

هؤلاء ازعماء سير ليوينسون هكلس لفائه و

الفربية الامنذ خمسين سنة فقط، والمنهوم أن تأوي الى فرائساك في ساعة معينسة تطبية آ الصريين كانوا يسرفون هذه الفا كهةو مو الفانون من البرالمان ، ولن تجد من يمنعك أن أيضًا أن الأيرانيين والويانيين والروما. تشرب كيف نشاء وفي أي ساعمة اردت، وفي يعرفونها منذ قرونطويلةماسة أمسيات عيد اليلاد تفتح المقاهى والبارات طول الايل ، أما في انجلترا فان كل قانون يكون فيسه

• أول امرأة اشتغلت مهندسة م

* ﴿ أَشُ تَنْجَ كُو أَشَ تُوشُوشُ شَهُ

اسم الانسكولوبيمديا (دائرة العمارف

هجوی علی خسة آلاف جزء وتزن ط

عشر رطلاء وقد سلمت أخبرا الىمكتبة

الجامعات الصينية وقسد جمعت ورتبت ود

* الوز له تاريخ قديمولو العلم يصدر

سنة ١٦٨٦ الى سنة ١٧٢٦ ميلادية .

اسبانيا هي سنيوربتا ماريا كاريجاءوقد 1

أخيرا في قطار مدريد السريع .

* تحتوي أربع تناسات من السكرم يعادل ما تحتويه قدآء تمن البطاطس متوسعا والنغذية التي يستفيدها الجسم من رطل. تعادل النفذية التي عصل عليها من نصف و

 ق العالم وأحد وثلاثون مدينة نح مهاطي مانة النب تليفون وليس في أنجلتر سوى مدينة وأحدة توضع بين هبذه ال

* عصات ادارة البريد في اعلنراء بي د-٨٩٨ر ٢٣٤ر ١ جنيه من رسوم رخص ال الى سمحت بها خلال العام المماضي المنتهي

بشيء من همذا النوع مطلقاً، فقد حاول أحمد مارسسنة ۱۹۲۸ . النواب المتعسمين ، وهو سير أندو أينو * الرتبات الق يدفيها جيش الخلاس الاسكتلندي ، أن يحمل مجلس النواب على تقرير ليست عاليسة كما يتوخ البعش، فأرقى اله قوانين يقصد بها جعل سياوك الناس متفقأ مع أيزيد مرتمج عن خسائة جنيه في العام الفضديلة والدينءولكن محاواته وبات الاسهزاء بوث نفسه لا يتناول مرتبا وأعسا يسيش والسيخرية ويقي كل شيء على ماهو عليسه، اسيط يأتيه من مبلغ اشترك في ايداءــه ١٦٥٠٠ السكك الحسديدية والترام (وكانت النوادي في عهدد اللسكة فكتوريا معتدة المهوسون كالأماكن الحاصة سواء بسواء لايجوز الاجتراء

• من اغرب والحدث أن أموأة الله سنرات فملجأ المم فيدري بالملز اشفيت الررجة عصية عنفة اسائنا اذالفت ا لا يتجاوز عرها اربع سوات وسطالهب الماء وقد توفيت الطفاة ولسكن امها ش الما واخلت عب على اسلة المقدم

وشام سيلان أعظم مسكن لوجع الرأس ازملين يشنى السعال الديكي والزبوحاء

دراتران مند الدر تاريا شفاء سريع أوا الستودع العمواي عزن أدوية

وليشت منده أول مرة يقومها مدان الطفلان عثل طدة الرحلة ال هورابع مرة بسافران فيها ولم المحدملي واسكندرية ويشهار في الذاه

قدم شاب انجلمزي طلبًا للالتحاق بوظيفة في شركة للسياحة ولم يكن يعرف لغات اجنبية ، ولا استدعاه مدير الشركة سأله بالفرنسية:

- حسن ، النفرض انها أردنا ارسالك الى مكتب الشركة في باريس قبل تتكام الفرنسية ا

- آسف انني لا التطبيع فهم كلامك ا

-- إي نعم يا سيدى أجيدها كل الاجادة ا



العمل أنضل من الـكلام

-- ماذا فمل ?

-- هل أريك ما فعله ².

فرد عليه الشاب الانجليزية قاثلا: سحسن جداءاذا كان الأمر كذلك فأعود؛ لقد تسلقت اليوم تلالا كثيرة المست في حاجة الى تعب جديد ال

-- هل تذكلم الفرنسية ?

وهذا قال المدير بالاعلمرية ، هل تتكلم الفرنسية ?

فامسك الدعى الحافيوشده من شعره وأوقعه الأرض ولبث يهوى عليه ضر فابقدم مع فقالنا لهافي - كني .. كني .. ألم يكام أبدأ

سَلَّاءُ آخِدِي سَعِنَةُ الدُّوسِ الجديدةِ: إنهِ وَأَخِنَدُ سَوْمًا عَلَمْ وَإِضْامُ وَسَالُمًا وَوَعِهَا مَادَأ

مواقف ماسي

في تاريخ الاسلام

الرستاذ عمد عبد الله عنان

والنصرانية، وفيه عوث نقدية خافية عن

سياسة العرب الدبنيـة ، والدياوماسية في

الاسلام، وحصار العرب القسطنطينية،

وغزو المسلمين لرومة ، وموقعة الزلاقة ،

وقصةالور يسكو موسقوط غرناطة موغيرها

من الواقف الشميرة الحاسمة في مصار

يقع في ماثني صفحة من القطع الكبير

ويطلب من لجنة التآليف والنرجمة والنشر

بعابدين بشارع البدولى رقم ٢٨ تليفون

٢٩-٩٢ بستان ومن جميع المسكاتب

أزمة الزواج

نفسك عن السبب . قد يكون للحالة الانتسادية

دخل فى ذلك . ولسكن لا شك انالسب الحقيقي

الله المت الرحل القوى النشيط الصحيح

الجسم الماديء الاعساب الفادر على أن تأتى النسل

لجيل الذي مَكن أن تغليط به نفس الزوجــة

المنتظرة . فكيف تتقانم إلى فتسأة طاهرة جميلة

تطلب مدها للزواج . وماذا تقول لها عندما ترى

أن الاطفال التي انسلما اياها أعما هي محاوقات

محطمة ولدت لتموت أو لنحيأ مريضة معاولة فقيرة

دم معينة الاجسام ناقصة العقول. وكيف تألمقي

كل حسمك تستطع أن تقسدم على الزواج

نفس راضية . وتكون الزوجية حياة سحيدة

استامدا (كوايان) خط هامنج والرسندة إيوم : السب

الاستشاء مجانيه - الأسرار لاتفشي

الإستنساء و بجائيه شد الاستراز لاستي منودانها الاستراز لاستي منودانها الدست ۱۲۱۵ حصر المواضية الدينة المواضية المواضية

المجامل المواج المجاملة المجاملة المجاملة

أن أول إساب البعاد هو العال الطارم

فلاتردة ولا توجل على أكت الواساية الأ

نظر الهم عند ما يصاون الى السن الق يفهمون

فيها حنايتك عليم وسر النفس الذي ورثوه

ليست ضروا من الشفاء

هو الحالة الجمانية. ا

اذا كنت لم تروج حتى الآن . فهلا سألت

وثمنه اثناعشر قرشأ عدا أجرة البريد

يتناول أم الواقف الحاسمة بين الاسلام

من الأدب القديم

أشعار كاتول(١)

شيطسانة . لاأعلم من تسكون . وتخجل أنت أن

الاُزهار ، وعبق بشذی عطر سوري . وهانان

الوسادتان عليهما ثنايا والتواءء وهسذا الفراش

دثاره منفوض عنه وجنباته وحشاياه مضطوبة

خربة ... وكل هذا يقول أن لياليك لم تكن خالية

وحـــدة . انه لامجديك كمان شؤونك ، وهل

كنت تترك هــــذه الشواهد الحاكية لو لمتكن لك

يام ونوعة ؟ خُبرنا عن محبوبتك: أهى رائعة أم

أشعارى الماجنة تأبدك وتخلد غرامك.

أستطيع أن أقول لك : كفاني ا

الى أيسى

تسأليني باليسبي ، كم أريد من قبلاتك حق

فبقدر مايوجد من ذرات الرمل في افريقيا .

وفي مراتع سيرين حيث ينبت اللازير ، بين معبد

يوبتير المحرق وقبر الشييخ بإتوس المقدس. ويقدر

مانوجد من النجوم الملآتي ترىءفيسكون الظلامء

مواء الشر الحفية هو مقدار مايكني من القبلات

من شفتيك الملتبيتين حق مهــدأ سكرة كاثول.

الى ئەسە

يا لك من فقير ياكاتول ، ينتحيك الحمــون .

الهدكان لك من قبل أيام هنيئة ، حياكنت

تذهب للاجهاع بصباحتك الفاتنة ، الق تحمها

أكثر من كل امرأة أحيها الرجال . هنالك ءالف

اعتناق وما توده أنت هي توده ، وحفسا كان اك

والآن، هي تجفوك أمهــا الرجل السكين.

فارمها بالقطيمة . لاتركس في أثر من يفو منك

ولا آمش بئيساء فاخصع وأتند ولانفقد عزمك

الداع ، يا فاتنة ، أن كانولوس ارعوى ؛

لن يبحث عنك البنة ا وليس بدافع بك ، زعماً

أن أ سوف تتحين في محراتك الحيان

فروساً لك وساً , أنه حياة تنظرك أ ومن الآن

يخلمي في حبك إخلاصي ? ومن سيراك فتابة ؟

من سمون ومن يستطيع أن هوك أهجيك؟

لن ستكون قبلانك الحرقة و أله شفاء ستنفين

أيا أنت إكانول ، فاعن العفاء لتتعزي .

الى لسى

في كنت أقدر أن أقوله، قلك زان مت

على للبك ووجه لقاء وجبك النصير، ينظر

الله وينتهم الى منعكالك القاوة بمو لادرجة

MARCALIST WAR THE

ب اسالی فلید را زنانسی و زیانت

زكل مايين لك ضائعاً ، أحسبه ضاءاً .

السنتهم القبيحة .

وحين بجهل المكاشحون عددها لاينالوننا

أما مخدعك فأبكم صامت الحكه عطر بريح

د فالير بوس كانولوس ، شاءرلاتين مشهور | لاتفوى على أن لاتبوم به اليه . انك مهوى غانية ولد في فيرون من عائلة نبيلة سنة ٨٧ ومات سنة ٧٤ قبل المسيح . شمره من الطبقة الأولى وأبدع ماكتبه « أعراس تيتيس وبيلي، وشمور بيرينس، وهو أنيق واقمي وملهم ء يأخذ بالنفوس ويبدو حينا بمد آخر حراً لاتلحقه الفبود .

> تلقى كاتول ثقافته عن اليونان وكان يشغفه حبآ مؤلفات كالياك وسافو . وعاصر سيسبرون ولوكريس وفارون الفيلسوف .

وطالما كانت ثقافة الاغريق القدعة مدرسة كبرى الثقافة الحاضرة . فأشعار كاتول تعد منبعاً لروح الرومانتيسم الذي تنسم الافرنسيون ريحه منذ كروسوو مدام دوستال وشانو بريانء حتيجاءهوجو هجمله مذهباً شعرياً . وكثير من تجي كاتولوس وأنينه ماهو خالق للمذهب القيثارى ليريسم عند

قاله دوفیلی قاقل أشعار كاتول: كثيراً ماينسي الناس قول أحد الفلاسينة السبعة الا قدمين : «لاجديد تحت الشمس» فان أشكال تفكير البشرية تشبه أوراق الشجر في الفصول ، تسقط ثم يعود مثلها للظهور ء ويكثر مايقع للنساس ضروب من الفكر ء حين يقرأون كتآبآء فتدفع بهم هسذه الإ فيكار إلى القول أنهامن مستنبطات المؤلف، وأبتكن حين يوغلونق التقصي أخذم الاستغراب والتعجب فجأة من وجود هــذه الافــكار قبل عشرين قرناً من وراثهم.

على أن كاتولوس شحذ اللهة لللاتيذية بكلامه وكان شعره فاتحة لنصاعة الآداب وجمالها في عصر أوغسطس من بعده . وقال فيه أحد شعر اءالمسة: د او أراد الاله حوبترأن يتنى مبوانه وغرامه لاستعار قيثارة الشاعر كانول دون غيره وبهما مشاعره و تغني عليها . ٢

والى القاري، قدم منتخباً من أشعاره :

فلنعش باليسيء ولنحب بعضنا بعضا ولنرزأ جواءظ الشيوخ العابسين . فان الشمس اذاغر س ستعودالظمور . أما يحن فحين يخمد شوء نا العالى . مستحم علينا الا قدار أن ننام ليلة أبدية لاتنتهي

اعطى النب قبلة شممت الف النية وشم الميعا على النب من غير القطاع علم عنة أحرى، ومن بعد ، حيا د كون حيداً مها الافقاء سنعن ريها ليكي تنمل أنفسواعن تندادهاو حزيلا يستعليع ساسد أن يفارحنا حين يعل مقداد ما تيادلنا من الغيل

الى تلايوس

ان كان حديث حلله ع باللاديوس، مارعا الإراب والحال فالأجمة عن قالول الأقال

(1. Poesia the carpitle, poesia THE ENGINEERY DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

عروقي ، وأذناى تطنان صوتك البادل الرخم منكوداً .

أقويا،، ودكت مدائن كانت زاهية غنية .

الي کامير بوس

عن المرآة

الىاسى

كنت سينبذك أغليك وأسببك ءلاكا تحب لا بيشره ع الأقلسلا.

الى قسه

اله يعمل الانبال أن يستعيد في ذا كرته مامله من الحديد ، وأن يفصي ما بدر من عدالته وأنه لم يجدعل الظام مقدس ، ولم يتجرأ ن يمهى الشرائع لبحدع أصرفايه . وهذا البرام لنافس ، يأكانول ، زيني إليك وأنت ف منزب واللك ع عزام جيلاء كل ما يقدر للرء أن يقوم من الطنب والإحداد فعنه أن الدار للله فناو عنده خزاله جان وقدق أغس ساجاته

وسحابة تغطى على بصري . ستشقيك البطالة باكاتول ، فانك تسكن اليها وتمرح . ولكي أضاعت البطالة ، من قباك ملوك

من لطفك ، قل لنا أبن مخبؤك ان كان هذا لا يضيرك . فلقد محنت عنك في مرتع مارس،وفي السيرك، وعنـــد الوراةين، وفي معـد حوبتير الأقدس، وفي مترهات بومسي . وقد سمالت عنك الا وانس ، بإصديقي ، من كل فتانة الجبين، وصحت بهوث : « ماذا فعلمن بكامبريوس ا ياخادعات ؟ ، فكشفت احمداهن عن نهدها الكاعب وقالت : ﴿ أَنظر ، لقد انصرع هنـــا ، فوق هذا الزر الوردي . ،

شنيمة ﴿ وقل لنا حديث غادتك . فانى أود ان ِ انك مجشمي صحاب هيركول حتى أراك ، فينما أوتى جسما من النحاس مثل حارس كريت وأجنحة بيكاس وأرجل لاداس ، وأقدام بيرسه، وجياد ريزوس البيضاء السريعة لاجتمع الى سكان الأجواء التي صلت أنت فيها وملكهاً . حينذاك سأ كبوءياكاميريوس، خائر العزيمة ، من طول

ما لهذا الشموخ الجائر ياصديقي ، أنه يجعلك كالفقود . قل لنــا أني مكانك ? وأرنا نفــك كالشجاع ، واعترف لنا بصبوتك وأخرج،لنراك،

وهل هن الرعابيب البيض ءاللواتي مبسنك فى الحجال 1 فافتح ياصاحبي فمك لا تمار الفرامولا تبق على لسانك فان فينوس تفرح بالعاشقين وان تشــاً فابق بفم ساكت ، على أن أقاسمك ولو قليلا .

> عبوبق تقول الما لن تكون لفيرى ءأبدأ هكذا قالت . وأما ما تقول أمرأة لعشيقها الذي يعبدها مكتوب على الهواء وفوق الماء الجارى .

كنت تقولين قديما باليسي ، انك لانعرفين غير كانول و أنك لا ترضين به ، جوبتير ، بديلا. العشيقة انما مثل أب يحب أيناءه وأصياره والآن عرفتك ء ومهما إستمرت ناري من غرامك ، فأنت دنيثة حِقيرة في نفاري - أو هل تساليني : الذا ؟ نان سنة كهدة تحمل من يوعل في الحب أن

ذات نفسي ... ان لـــاني ينعقد ولهيب عبري في | وفع توجه لك وشكواك ? تسلح بالشجاعة ولاتهق

انك تقول : يصعب عليك أن ترغب وهلة عن غرام عميق ا بلي، ان هذا صعب ، وأعاعم فعلم لاأن سلامك فيه . وهو ظفر نبيل ، فأفعله ما لم تستطع وما تستطيع .

رحمة بارب ا فان تكن العوثة من صفاتك وان كنت أغثت من وقفوا ببابالمات منشقائهم فارم بنظرك على شقائي. وأذا كانت حياتي بلا ذن فانقذى من هددا البلاء الفاتك ، الدىزلق كالسم في أعضائي ونفي عن قلبي كل حبور: ولست أدعو لنحني ؛ولا أطاب، بالسنجيل؛ أن جع صالحة شريفة ، والما أتمني أن تعود صعق وأنَّ أَشْنِي من هذا الداء المحيف . آه ؛ يا إلهي ؛ جب ڊعائي ۽ لرحمتي .

رو ج لیسی

ان ایسی تذکرنی آمام زوجها بالشرور ولا ينفد لها عني مكيل . و خط عل أحمق حلو الثمار, فأسا الحار الحامل الركوب ؛ أنك كالكفيف، راذا سكنت عنى ، صممت لا تحير كلاما ؛وإذ ذاكُ رجع الى حسا القوم ، أنها تفكر بي وتسبي وتلحَّماني . فهي غضبي ظلوم ، محرقبا ويأكلها

الي جوفي**نو**س

إِنَّهُ يَا جُوفِينُوسَ الْفَتَانَ ؟ أَنَّى سَلِّبَتُكُ مُونُمُنَّ اللعب ، قبداة أحلى من عسل الجندان ، ولمكن دفعت تمنها غاليــاً : أذكر أنى لثت أكثر من ساعه كانى مصاوب فى جذع من نخلة ، ولم تكنَّ أءناري ولا دموعي لتعطف على قساوتك ،

ومضى أنك بلات شفتيك ريقك ومسحمما سديك من خوف أن يترك فمي علمهما انطباعا ، وفوق ذلك لم تكف عن النداء لاغاتك فيأأسني ا لقد نقم لك الغرام مني وآلمي بألف عسداب، حتى انقلت همذه القبالة العسولة مرة كرارة

وما دمت عزنيي بقصاص من الحب كرا فأنا بعد اليوم لا أسلب منك ولا قبلة ،

على قبر أخيه إنى أمل اليك يا أخي ، بعد أن ركبت البحار وجزت البسلاد لأقدم آلى روحك مسلما القربان المحزون ، ولسكي أعطيك آخر أعطيسان

المات ولأخالب راك الأبكم القروح و ولجه على البؤس فان المقدور خطف من شخصك وقوم كنت لي يا أحى السكين، مشفقاً حبياً وما أنا عمن بمدء بسائلك ولا بسامعك للعراج على ما فعلت ، ولست لا رأاه بعد الآن وشدمًا كينكا

أفضل بك على الماة. ساحيك الدالدور وساله لموتك أشعار أحرينة كالنشط فيلوميل في ظلال الأحام آهاما حرقة على موت آتيس . والآن وأنا أنظو إلى لعدا القويان البا في كا معنت عليه عادة أحسد إدا الاولين ، أصح على مثواك ، وتقسله وألك مغدور الدموعي وعلاما يا أخي م الى الأندووداءاً.

الانتهاص من فيمة صورة دعوى تعو يض

رفعت مسر اندري هاهن دعوي على سبير جوزف ديفين الحير في الفنون تطالبه بتمويش قدره ٢٠٠٠ر جنيه نظير الاضرار الى لمقت مها اذ كان السبب في الانتقاس من قيمة صورة فنية عَلَمُها المدعية • وقد أثارت هـــذه الدعوى أهماماً خاصاً في نيويورك حيث قدمت لمحاكبــا ولبث الحلفون يتداولون في الوضوع أربع عشرة ساعة وأصدروا قرارم في الساعة الحامسة صاحاً بعد أن قضوا الميل كله يتباحثون في الوضوع، ويقضى هذا القرار برفض طلب الدعية وعدم احقيتها فيالتعويض

وقد كان الماس الدعوى ان سير جوزف ديقين صرح لاحدى صحف نبويورك في سنة ١٩٢٠ ان الصورة التي صورتها مسر هاهن لم تكن الانسخة طبق الاصل من الصورة الاصلية بريشة ليوناردو دافنسي الموجودة فى متحف

وتقول مـ ژ هاهن ان هذا التصريح حال بينها وبين بيعالصورة الى متحفالفنون في مدينة اركنساس بملغ خمسين الفا من الجنبهات

كيف يصبح شعرك متموجا نامها وجميلا

· أن جمال المرأة وجمال الرجل أيضاً يتوقف في الدرجة الأولى على حمال شعره ونسق برنيه فالشعر يزين الرأس ويعطى المبنين وألوجه رونقاً ومهاء ونوعا من الجال والجاذبية

وأنه لن السهل جداً في هذه الأيام على كل رجل وكل سيدة ان يكون شعرها جميلا مرتبأ إستموج ان كل ذلك يتوقف على كيفية الاهتمام بالشعر وكيفية غسله والاحتفاظ به ، أن في شعر كل انسان جمالاور ونقآ اذاعرفالانسان كيف يظهره؟ فاذأ كان شغزك قاسيآ وناشفآولاهافظعلي تنسيقه وبرتيبه فالسبب في ذلك هو أنك لانعرف كيف تحافظ عليه ولا كف لفسله •

أعلم جداً ان المادة الفاوية في الصابون تضر الشعر كثيراً ونذهب بجاله ومجعله ناشفاً جافاً لارونق له ولا جمال ، فاذا شئت ان يكون شعرك جميلا أعما متموجاً فاغسله مرة في كل أسبوع من شمبيو املمي المسنوع في بلاد الانسكائر فلا عضي وقت قليل حق يصبح شعرك بماو . الاصحة والرونق والملل والنموج ويصبح كشفأ وكثيرا كأنه فدا زاد أضعافا وأطبح كثيرا أكثرمن الأول حرب شمهو املمي فيضربح شعرك جملا أوتشمر باذق

والجفان الانفلونوا (النزلة الصدارية)

البنديء الانفاؤرا بسيال إذا أهمل عول لي زلة فتدرية خياناند لكون شديدة وغطرة والذك يعب للبادرة باستعال أمضى لايقاف السفال علاج زهزا شراب عار الذي يشق المعالم الديثق الانعادرا والأزما الربو وكافة الزعوسات والأبلات المدرية لياغ عندكالةاغار الأدوية السؤوع العبوي عون المورة عار بدان عودي الاسكنورة والاستار

ان ع النول الغنون في ١٠٠٠ الوسكي .

وردت الاقشة المديقية الجديدة لحل ابراهسيم وا كد واولاده بشارع كامل بعصرالقاهرة

امراض الكبد في البلاد الحارة وكيف يؤثر الكبل على المحلة

أتفق الاطباء في جميع أتحاء العالم على أن السكيد يثأثر في البلاد الحارة ويضعف، فلا يعود قادراً علي القيام برطيفته التي هي افراز الصفرا، ومساعدة الهضم ومام السمو عن الوصول الى الدورة الدموية . وَكُمْ وَكُمْ مِنْ النَّاسُ الَّذِينَ يَشْكُونَ مِنْ مِسْدَمُ ۚ أُو م طاوع حبوب او بتور أو دمامل في وجوهم وأجسامهم غير عارفين أن السبب الحقين 🤔 هو السكيد لا العدة • وإن فساد الدم ناتج عن ضعف السكيد لا عن سبب آخر فاذا شم 🥳 الكبد وأصبيح قادراً على فرز الصفراء فأنه عند ذلك يقتل السموم وبمنع وصولها للد رُجُهُ وَصِيبَ الانسانَ قويا ونشيطاً ويزول عنه السكسل والحول وفساد الدم •وأفضل وسي ﴿ لَهُو مَا السَّكِيدِ وَحَبَّهِ لَاتَّهَامُ بُوظِيفَتِهُ وَعَمَّلُهُ الْيُوحِي هِي أَمَلاحَ كَرُوشُن

كل صباح عندما تأخذ الفهوة أو الشاى ضع في فتحان الشاي مقدارا قليلا جداً مو الملاح كروشن أى ملء المعيار الصغير الموجود داخل تل علبــة وادا شئت فأضف اله

عذه السكمية القايلة من كروشن كل سباح تقوى السكيد وتسماعده على افرا الصفراء فإذا أفزز الصفراء ونشطت المدة وقامت بوظيفتهما طردت جميع السموم مو

التعبدون، والستودع -- الشركة العم ية الربطانية التجارية 44 شار عسليان المينا ﴿ (تُوفِّيقُ بِكَ مَفْرَ جِ)

و فرع الاسكندرية في شارع زغاول باشارقم ١١ (شارع الرمل سابقاً)

经保护保护工作的



a mall chamemon all

ف كنائسهم ثم الى قطعة أخرى (برازيلية) قديمة ا

المرية القدعة.

البحتة اذا شاء الملحن البصري .

وأمتهم مادة وأغرفهم عمني الانفام.

و النغم الرئيس منها شيئاً من غريب الطرب الى ان كتبت في أعداد سابقة من السياسة الاسبوعية و أخذت أعسابي تخضع لجوها الوسيقى وأنا أبحث الغراء سلسلة مقالات عن الوسيق الشرقية والالحان في وجداني بين ما يقارب هــذا النغم مرت الممرية والمنتن والفنيات وذكرت ضيها أنتالم النفر المصرى الحديث حق اهنديت فِئاة الي مهتد بمد لانغم للصري الثمديم عوكل ما عناسنا من قطعة من أغاني الرحوم عبسد الحي بدخسل فيها الالحان ماهو إلا خليط منالنهم التركي والفارسي الكثير من هذا الننم . وليعذرني القاري.ق عدم والأندلسي؛ ووددتاو احتدينا نوما الى مرفة النفم ذكر امم هذه القطعة اذريما يكون في ذكرها المصرى القديم اذلاشك بإنه يكون أقرب الىتفسير اذاءة سر أجده كبراً وسيكون له فعالم الطرب العاطفة المصرية من أي نويج آخره ن النفهات الشرقية. الصرى رجة هاثلة ينداعي أمامها مانسمعه من نعم لفد استنتجت عرضاً في مقالاتي السابقة ركيك وضعيف الألحان . ثم انتقــل الموســيقي أن النغم المرى القديم لا بدأن يكون بسيطاً الى، الانجليري بارشاد الألماني الى قطعة أخري فها حد كبير وعالتذلك عا وجده النقبون من بساطة الكثير من الالحان الق رتابا (الشهمسة) الاقباط كآلات الصرية القدعة.

غير أني كثيراًما شعرت في نفسي بضعف هذا الاستمنتاج وأخذت أبحث بينالسكتبالغربية وأناقش يسض معارفي ممن لهم المام تام بالناريخ والاكار المصرية كالدكتور حسن بككالوالاستاذمحمد بك حزة الأمين المساعد بالتحف المصرى وغيرم فا نُوفق الى شيءماءحتى كان أواخر شهر فبرابر الماخي اذ تسلمت خطابامن.وسيقى الماني شهير حضرلصر يدعو في لقابلته. وما تسلمت دعوته حق ابيتمار ذهبت فوجدته بصحبة موسيقي انكليزي اشهر بايتاءه على(الكمان)و بعد أنجرت مراسم النبعية المعتادة تحكدنا عن الموسيقى الشرقية وانتقل بنا الحكلام لى الأغاني الصرية الحديثة وعطفنا على ذكريات الماضي، فقال الوسيقي الالماني: ﴿ أَرَاكُمُ هَمَا فِي مُصَرَّ تحتفظون الى حدكير بآثار أجدادكم غير أاكم تركتم النغم المصرىالقديم وأخذتم الانغام التركية والفارسية حق أصبحت جميم أغانيكم أجنبية ،

تيسمت وقات : سيدي وهل كانت (النوتة المسرية القدعة)من متروكات توت عنخ أمون أو خبيرة من الفد ماء لنأخذ عماماكان يغنيهالاقدمون

فقال أذا كان عدم تفنيكم بالانتام الصرية هو عبوركم عن معر فتهافالا مسمل: فقلت وكيف ذاك؟

الزار(هیروداس)،ممر و سکام عن آثارها ومعوداتها تكامهن الاغانى الصرية وأغام واقاله ال نفعة أنشودة (الفجر) اليو نائية (الحية الرسيع) اليونانية أيضاهي أنغام مصرية قدعة •

والحسن ألحظ أن هذه الانتنام الرونانية احتفظ بها فعاريق السماع حق دونت (بالنوتة الوسيقية) ومن السهل جدا أن لسمها بأديك الان وأشار الي ثالثنا الوسيقي الاسكليري)

قلت باسيدي لاثمي وأحدال من الله السود مناسبها الانتكليزي وعاد بندرجة ومعة (الشكمان) وأخذ يبدل ويفرفي أزياره م قل أتريد أن أسمع أتقاماً كانت لفي الى (اوزود يس) سارس الوف فلك: تمو واجدا وقع فسمت المانة عن أغربه الموت إجرا غلا في عوسةً في حوها الوبية في ولاهم شرقة في الله ومن هنا هامت أن الوسيقي الألبان أه أدان (رسما) (١) عبر أن تعلاما أقرب إلى المها (السكام) الموسيقية حساسة إلى مرجة مدهمة ويقت أن منها الى أي لدمة أخرى . رجونه الأعادة فأعادها (القديمي) كان عبدة في اعطاء الداني الفطاعة

تانية واللغ ورابية عوف كل مرة المسمل في ارتبكاتي الماء للنبا المسلمان الأنام المبلين والعديد الله SHOULD IN THE PARTY OF THE PART

القطعسة المذكورة كان يقول عنها نغبة مناجاة

وتندة الحلة (تأوَّل دموعي على خساودي ولا

ارحشي) كان يقول عنوا نندة استعطاف وهلم

الن ينقض شهر مايو القادم الا ويسمع فيسه

الشعب الصري أنغاما جديدة لم تسمعها الاذن المصرية من قبل فيهتز لها الغرب قبلالشرق ويعلم المالم ان المصرى عيفري مق أراد عوستنقرض دولة الانغام العتيقة الباليسة وتزول الطقاطيق النيكا يقول الاستاذ (نقولا بوسف) قد طغي طوفانها على كل مدينة ومنزل، وسيكون للا ناشيد الوطنية الثومية صوت عال اذ يتغنى مها الطفل والصي .

استئصال بعض ادرآنه من حفظة الموشحات مثل إطرز الريحان) و (أحن شوقاً) و (كالم) الم ولنا فيا تؤديه (السياسة الاسبوعية) من الجِدعانُ الى الفن أكبر مشجع . والله أسأل أن يلهمنا ال مافيه الحير لهذا البلد الأمين .

غير أنه وإن وجدت بعض العقبات في طريق

سلسلة المطبوعات العصرية

ر (مكسيكية) تقاربها . وهنا قال الالمانيمبتسها أن التمدن المصرى القديم وصل الى أمريكا الجنوبية. د د د فيل « « انکلیزی عربی « وليس الدليمل علي ذلك وجود بعض أهرامات مدرجة كاهراماتكم في مملسكة المكسيك فقط بل ۷ د سقراط سبیرو عربی انکابزی ن النغم الكسيكي القسديم الذي احتفظت م التحقة المصرية لطلاب اللغة الانكلمزية (مطول) ١٢ المدية السنية (اسبانيا) الى وقتنا هسذا فيه السكثير من الانغار ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمسد حسين والى هنا انقطعثااناقشة فيالوسيقي الصرية ١٠ عشرة أيام في السودان (للدكتور محمد القدعة بعد أن عامت مهما ماكنت أجهله واقتنمت بإمكان بعث مااختني من الالحان الصرية حسين هيكل بك ٨ التعليم والسحة للدكتور عمد عبد الحيدبك سألن أجدم ألمهدرس ماحوكم تاريخ الوسيقى ١٢ مراجمات في الادبوالفنون للاستاذ العقاد والانتام? فقات أن التسددور الفي في أغانينا لم ٢٠ روح الاشتراكية (لغوستاف لويون) يشجم الماحن المصرى على البحث في النغم والعمل والمرابع والمعتدات و م على مهديده كما أن سيل النغمالتركي وتدفقه لم يعط ١٠ الحضارة المصرية ، « « اللحن المصرى وقتآ يبتكر فيه شيئآ يوافق الشعور مقدمة الهاضرات الاولى د 🕆 د الصرى ، اللهم الا أحدم وهو الاستاذ (محمد ۱۵ روح السياسة 🔹 د القمريجي) الذي وأن كنت انتقدته في بعض قطعه ٢ اصول الحقوق الدستورية (لابسمن) وَيَا مَضَى إلا أَنَّهُ بِصَرِيحِ المبارة أقدر اللَّحَدِينَ فنا ٢ ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء (لاسهاعيل مظهر) واقترح صاحبي الالماني مقابلة الاستاذ ١ اليوم والدد (للاستاذ سلامهموسي) (القصيحي) غير ان الاقتراح لم ينفد لتغيب الاستاذ ۱۰ مختارات سلامه موسی د. د د المذكور عن القاهرة واتنقنا على سماعه في فرصة ١٠ نظرية التطور وأصل الانسان ﴿ ﴿ ﴿ ٢٠ نانول فرانس في مباذله (للامير تكيب ارسلان) ١٥ الزينة الحراء (الأنانول فرانس وترجية وكانت ليلة في أواخر فبرار فاستصحبت أأحمد الصاوي عجد) الوسيقي الإلماني والانجليزي وذهبنا الى حيث ١٥ ، تاييس (الاناتول فراس وترجة احدالماوي كانت تغنى الأنسة أم كلتوم ليسمعا قطعة (سكت والدمع انكام)وهي من أنهن ماأخرج الاستاذ الحب والزواج (للاستاء فولا الحد ١٠ أسرار الحياة الزوجية ﴿ ﴿ ﴿ وكم كانت دهدي عظيمة عند ماكان الالمان ۱۵ ذکرا واش طلقهم و د يترجم الننم الوسيقي الى ماعمله من المي فيه ٥ علم الاجباع (جزآن) د و د النمة في جملة (المالي نشرح هوانا) وهي من ١٠ لدنيا في أميركا (اللاستاد امير يقطر:)

١ الرأة الحديثة وكلف نسوسها (للاستاد

عبد انه حسان)

بول دي سويف الفاجرة (توفيق عبداله) الرأة بين الماضي والحاضر (للاستاذ بعيد ٧٠ رواة روكامبول ١٧جزء(الطانبوسميد) 💃 🧸 آم روکامبول ۵ اجزاء 🐧 ۲۰ د باردلیان ۳ اجزاء ٢ . ﴿ الأميرة فوستا جرءآن

۲۰ قاموس الجيب د د د

۳۰ ۱ الدرسي د د وبالعکس

كل مجـــدد مصلح فسوف تتلاشى أمام الميم

ولقد أحسن نادى الوسيقي الثبرق بي

غالب الهندس

١٠ حسادالمشيم للاستاذار اهم عبدالقادرالازر ٥٠ القادوس العصرى انكليزى عربي (طبعة ثانية) ۱۰ قيض الريح د د د د ۴۶ د د عربی انکلنزی (د ۱) ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها (* ﴿) ١٠ مكايد الحب في قصور الماوك (لأسعدخليل لنقولا يوسف التربية الاجتماعية (على فبكرى)

المرآة وفلسفةالتناسليات (للدكتورلخرى) الاعتداءات علىالعشائر فقام أحدالنوابقي المجلس في الجلسة وأالني خطبة شديدة في هـــذا الصدد واستوضح من الحسكومة معاومات عن هذا ااوقف ولم يكن الوزير المختص حاضراً في الجلسة فاجلت القعيس العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة) الاجابة علىأ شائته واستيضاحاته الىجلسة أخرى . نسمات وزوايع ؛ شمعر منثور مصور؛ رسائل غرام جديدة (السلم عبد الأحد) الغربال (في الأدب المصرى، لخائيل ليمنا) فأثونية قدمتها الحسكومة بنقل مبالغ وصرف مبالغ مسارح الأذهان (٣٥ قصة كيرةممورة) أخري علي بعض الشؤون من جملتهـا شراء أوسمة صنعت فی الحارج . وقد انتقد بعش النواب هذه روانة اهوال الاستيداد (خليل بيدس) اللاعة وعدوا الاستعجال فها غيرضروري. وأكثر فاتنة المدى ء أو استعادة المودان؛ الانتقام العالب (أسعد خليل داغر) (النفس المارة (بلايس) فقر وعَفَافَ (أَحَمَدُ رَأَفَتُ) خواطر حمار (حسين الجل)

مركز المرآة في شريعتي موسى وحوداني

الحقوق الوطنية (فرنسيس ميخائيل)

مشاق فنيسيا

د کابیتان د

الساحر العظم

فارس اللك

د شحايا الانتقام

د التنكرة الحسناء

و مروضة الأسود

و شيداء الأخلاس

﴿ الْإِمَانُ بِالْقِرْشُ الْعَرَى وَهُو يَسَاوَى بِنَسَانُ وَقَيْفُ الْكَلَّذِي أَوْ ٥ سِبْتَاتُ الْمِرْكَانِيُّ

وهذه الاغان لا تشمل أخرة الربد السند

هُ الطُّلْبُ هَذِهِ الْكُتُبُ مِن كُلِّ الْكَانِبُ في مَصر والسودان وقليطان وسوريا والعراق أوْمَعَالُهُ

د بالمة الحن و

اللسكة ازاو ٤ اجزاء

صدور عالية تستحق عمل الأوسمة والتحلي بها . إ انصراف الناس عن الذي المرافي والتمك بالتبديم والذى لوحظ أن معظم هذه المبالغ يمكن تأخيرها ألآن وادماجها فياليزانية الجديدة؛ ولـكن الحكومة زأت ضرورة الاسراع فىصرفهاونقلما ينقل منها من باب الى آخر في البرانية الحاضرة.

العسراق

لكانب «السياسة الاسبوعية» الخاص

فلاث غزوات للاخوانعي ألعراق والكويت

قام مها الاخوان الوهابيون على المشار الدرانية في

الأيام الأخيرة. ومواقعها على الحدود بين الكويت

ونجد بينا كانت هذه العشائرالعراقية ترعى عاشيها

في ثالث الرابع كما قد سبق لها أن جرت على هذ.

العادة في كل موسم . ويقال أن الاخوان نهبوا في

احدي هذه الغزوآت زهاءعشرة آلاف رأس من

ولم يريح العراقيون لمواصلة الاخوان همده

انفاق مبالغ لشراء أوسمة

نظر المبلس النيابي فيحذا الاسبوع في لأُعُة

ألغنم وأسلاما أخرى.

وصلتهنا أنباء بوقوع غزوات ثلاثجديدة

سبق الضباط العراقيين

جرت مباراة في هذا الاسبوع بين ضباط الجيش أمراتى وضباطالقوات البريطانية فى بغداد فى لعبة الصولجان المعروفة حضرها أركانالحكومةوخلق كثير ءوقد فاز في نتيجها الضباط العراقيون على الضباط الانسكليز بصورة أعجبت الحاضرين كابهم نهنأ المعتمد السامي المر كلايتن وعقيلته الضباط العراقيين فىفوزهم الباهرفى هذه الأاماب الرياضية التي تشير على يراعة في الرباضة وارتقائها في الجيش

نادي العلمين في يغداد ·

أسس جماعة من الدرسين الراقين ناديا المامين في بفداد لتأمين الحياة الاجماعية الراقية للمعلمين وأيجاد الرابطة والألفة بينهم والتوسل بتوسيع معارفهم وترقيهم الفسكرى بالمحاضرات والمطالمة وبث روح الرياضة البدنية في سفوفهم والآعجاه الىتوحيد أساليب التربية والتعليمقالبلاد بصورة عملية ناجحه

عميد زراعة التبسغ المراق التفتت مديرية الزراعة في المهد الأخير الى ما حملوا على الا وسمة حق صاح أحدم: دل في العراق لم زراعة النبغ وصارت تدرس حالتها والعلة في ا

الاجنبي فأجرت الاحصاءات اللازمة فعامت أن زراع التبغ في الناطق المكردية لم يصرفوا هذا العام من محصولهم للسام الماضي أكثر من ١٠ بالمانة وقد بيع السكياو منه بست آنات . وأسباب هذا السكساد للتبغ الدرافي في حالة طعمه وكيفية تناثره عند ما يكون في داخل السيجارة وغير ذاك من النواقس وعنيت مديرية الزراعة بجلب الاخصائيين اللازمين لترقية زراعة الدخان وتجويده وجعله صالحاً لا قبال متعاطيه في الدراق؟ ثم التصدر الي الخارج لا نما يصدرمنه الا ن الى خارج العراق

١ --- لامانة العاصمة بنسبة تتمرع ا

الجبزة لامانة العادمة وجميع الاهلين

حدود أمانة العاصمة (٢) للحكومة بنسب

الوحدات الجيزة لدائرة الحمكومة (٣) لدارية

بنسبة مجدوع الوحدات الجهزة لبلدية الس

الغاء أجرة تذكرة العيادة

وأفقت وزارة المالية أخيراً على الذ

تذكرة الميادة الطبية فيمماكز التطبيب

وفى ذلك خــدمة كبيرة للجمهور الذي

هــنــه الراكز. وقد عظم الاقبال مق

التطيب بالوسائل الحديثة بعد ان كانهسه

جدا في المراق قبل عشرين سينة، وش

عشر سسنوات. أما الآن فالاهالي بهر

الداواة الطبية حالما يشمورون المرض

التجنيد الاجباري في الاصفاع الاير

تفيد الاخبار الواردة من المن الواة

خابج قارس ان حكومة الرانآخذة في تنة

النجنيد الاجباري، وقد أبندأت فعاز بالته

«البوشير» وقد حدثت ممارضة شديدة

ويحبذ التجنيد، الا أن العارضين أكثرية

أن تتناب على الافكار العاسة فتخلق

مشائل جسديدة في تلك الجوات هي بني

ومعها كانت الحال فايران ماشية في مسألة

مساكن للموظفين ودور للحكومة صادق المجلس النيابي في جاسته الأخيرة يوم

الخيس على صرف وزارة الداخلية خمسين الف ربية على بناء دور لسكن الوظفين ومعاهدالمحكومة فى به شالالوية منها الحاة والجربوعية والدايم والمنتفق والعارة والبصرة وغيرها . لأن الوظفين يعانون أمرين فيسكناهم في بدش الجهات التيلا تحوي لمزلا يستطيع الوظف أن يكريه ويسترجهااميشة يه. وهناك مواقع لا أثر للمنازل الحديثة فيها في في هــــذه المدينة، كما أن هناك من يدعن بعض النواحيالي تفتلنها أكثرية عشائرية . تنسيم الارباح المأخوذة من شركة السكهرباء

قررأى عبلس الوزراءعلى أن تفهم الأرباح الق تستوفها الحكومة من شركة التنوير والترامواي الكهربائية لقاء تجهز القوة الكهربائية بين خزينة الحسكومة العامة وأمانة العاصمة وبلدية الكرادة أالاجباري وفي تعسريز كيان الدولة بنسبة مثوية من الاستملاك على الترتيب التالى: ! تعزيزاً حقيقياً .

تقدمهم عجانا شركة هول سيروف الاميركية

قررت شركة هولبروي الاميركية العروفة — وهولبروق دائمًا تعرف كيف تقرر — منح زياتها السكراء ٥٥٠ جازة يختلفة عِامًا بطريقة اللهرية

النمرة الاولى : تربح سيارة ممتازة (طوربيدو سيتروين) موديل ٢٩ د الثانية : ﴿ يِنَالُو جِيلُ جِداً ثِلاث دعمات ماركة Zimmerman

« الثالثة : « جرامافون مماز Homokord »

parker profold باركر ديوفواله profold المرة باركر ديوفواله

۳۵ د د د ريع دستة جرابات هولروف حري

۱۰۰ د د د روح جراب حرب هولروف

٠٥٠ العموع خميهاية وخسون عائرة

أما شروط المسول على أجنى هـــله ليلوائز فتكون عشتراك جرايات هوليوف عا يعادل قينته ٥٠ قرشاً صاغا من أي عل بينع هوالروف، وبذلك مسل على من واحدة الق - أذا ساهدان الحظ - بربح ما : -

سيارة مبتازة او احدى الهدايا المذكورة اعلاة اسعار جورابات هو ابروف تبقى على حالها بدون زيادة الدا

* لا تلبوا أنْ يَعْرُوا النوعُ مَا تُعَاجِرَهُ مَنْ جَرَاءِكُ هُولِرَوفُ الى هَي الْجَوَّةُ وأَشْهَر جَرَاءاتُ فَ العالم اجْعَ أما المستثن فيجري في ١٥ مالو شنة ١٩٧٩ نحت أشراف المستكومة وانشر أساء الراجين علا الغرصة عهنة ونادرة فيجب أن فغننموما

العلوبيات في تأريخ الفيكر البشري

يتردد في طبقات الانسانيــة بين أن وآخر / تماطفنا ونماطفها ، وهي تنتصب المامنا حلك طائفة من الفلاسفة الحالمين ؟ الدين يتوثبون أنه اجهنا مصيبة من الصائب ، أو يتضنا فحكم بفكرهم الى العلاء يم ويسمون بنظرع الى هسذا أحن الأفكار . وأمام هذه الهزاهز ووسيط الكون ، حيث يتقرون وراء هذا العالم اللدى عالم | هذه الاضطرابات الفكرية ليس لنا سوى حلين الروح الذي تسود فيه مثلاليشرية العليا.وابتعالى أ مرضييين ، فلما أن نهرب من وجه الصعومة ـ في شتيت العصور بين الفترة والأخرى صوت ﴿ ونلتمس لنا ملجــاً ؟ أو أننا نهاجم الصـعونة ـ يسحرنا بعدوبته ، وتوحى الينا بسر من أسرار | ونشرع في تذليلها . وليمت أحلامنا الاعتيادية | الوجود التناهية . وقاما يخلو عصر من المصور أهذه سوي صورة مصفرة من تلك الاحسلام من أصحاب هؤلاء الهمم الوثامة ؟ والعزامُ الماضية | السكبيرة التي انصلت بتلك الأدمغة التي انستعلت الدِّينَ لايحاو لهم الظهور على مسرح الانسانيــة | بالخيال ، وامتازت بالابداع . فظهور لنا على التناعسة الا عند تشتيت الشمل ، وانتثار العقد ، ﴿ مُر العصور ضرابٌ مَنْ ضُروبِالا حالم شطرت الطويبات الى شطرين: وتشمث الالفة ، أو قل عند سريان الفتنوذيوع الفوضي ، واندلاع نيرانالثورات، وبالتالي عندما قستقر البشرية في حالة من البؤس يرثى لها م أو الحالة الدنيا في أوجهنا فنفر من ظامات هذا العالم في جو قد تشميع عفاعيل الخراب والدمار .

الانسان ربيب الغابات ء أنيس الحيوانات عمأواه } الغار عوطمامه عشب الحقل. فانهم الحالمون وأيم من كل جانب . الحق الذين اختطوا لنا أول مدنية ، وقادونا في أ مضهار هذه الحياة ، وحلبة هذه الدنيا ، يمبتكرات على الفرار من وجه العالم والالتجاء بمكان غيره أحلامهم ومبتدعات بالتأفكاره . فمن أحلامهم خرجت حقائق لانضاهما أي حقائق ، ومرت تصوراتهم نبتت الاختراعات القيمي دعامة ميراثنا الدني الحالي ، . هذه نظرة متفاثلة ، وهذا قول مهر أفيدتنا لأنه يمزعالى عجيد روع البطولة الذي امن هذين النوعين أو واحدة مهما . مها بالبشرية الى حالها . ويحق لذلك النابه أت يقول هذا الفول واننا نقيله منه بم لأن الذي يفوهه

> عا يقع تحت احساسه . ومثله الكثيرون الذمن قاوا أن الطونيات نزعة محمها اكتنا الكرء تفدها ، عب نوع حكومتها اسكنتالاترضي محكماء عدد دعو قراطيها وشبوغيتها لكنبا لا ندءو اليها ، هي حميلة كحد الا الله يتدر الطبيقها ، وقد يصدل كل من يسبر المورجا إلى ارسائه هذا الاعتقاد فيه . أن هذه الاحادم كانت تركة للانسانسة في جميع رحلاتها دمر حديد وتشر وانتاج منتب ، وعن أن فها على أستخدها لاتوافق روح مصريًا ﴿ أَعْسَا المدرة الى يعلير ما العابر ، قدى هدلنا الى المريز مدا البالم حيث لاحس الأث إم لل العاليما ، ولا ر توع والقالمن بل تعطش الى النامان .

أمل ندوما المالم المنشىء ولسال حباب عن منسوا

(١) طوبيات النجاء: وذلك عند ما تسود وعاول أن عندي عمت كنف سلطة غير سلطة يقول أناتول فرانس : «لولا العلوبيات لظل مسنده الأرض التي اعتدناها . فنفو من النظم الفاسية ، ومن وجه الصاعبالق أخذت تحيطبنا (ب) طوبيات بناء : وذلك بأن لا نقنصر

بل نقدم على اختراع عبتهم جديد لأنفسنا فنحن انهجرنا المالم القديم فما ذلك الالنستميض به واحداً أحسن منه ، وأقوم أساساً وأشـــد مناعة . وأغلب طوبيات العالم التاريخية صريح المائغة العربية ، وقد وعدنابذلك ، خيربركة لابناء والغريب كل الغريب أن افلاطون منع تعاطى

> 🚊 🛬 أنواعها الدَّاحَثُ فَي نَارِجُ الطَّوْبِيَاتُ انْ يَقْسَمُهَا اللَّهُ ا

هو حالم في الصوراله ، عظم في فكره ، شديد أ نوعين رايسبين : في وثباته العقلية . ألا أننا نسمع رجلا آخريقول مثلبوجية أنة أدة مها . فني جميع الأسماطير لنا ويناقض ما فاله الأولى فصوت ما كولى يهتف باتت هذا البرعة عرهي الطابع الذي عمر كثير قائلا: وأنه ليحلو لي أن أماك فدان أرض في بلادي منها . وما أكثر ما نسمع عن احلام سعيدة ولا أن أكرن صاحب إمارة في احدى الطوبيات، تمناها أبناء تلك الاجيال الأولى ء وما أكثر وهذه تمكس لنا صفحة بمن نفسية ما كولى فهو ماحسد أبناء الحاضر تلك العيشة الهميئة الي على رجل عمل لا يؤمن الا بالحسوس، ولا يبالي الا اعتقادتًا ظالت أبناء القدم . وها كل أمة يصور للها أذباؤها معمراً دهياً حرافياً ، عمراً عاش فيه أبناؤه عيمية مترعة بالرفاهية ، وهدنا أ فالصبح ماجعل القدماء ينظرون الى الماض نظرة أخديت تنظير الى الماضي نظرة الناسك الى معبوده وهذه الاحلام الحرافية هي الي أنبتت تلك الزوح | اللاطون لا ترب عن كوما مدينة ، يسكنها قوم | الاحلام الى اظهوت بين زمن افلاطون ومويد التشاءة التي تملطت على عقول الجهلاء والحكاء وغدواتها علان فكرتها كات أبدا تشرال فاعة سواسية لابرا أخذت تدهوالي تقديس الماضي على اشد في احدي تواخي تاك للدينة أن يريجيع درستاها فلا تدرس تلك التفامنيل المي وبعدت وتقدم الدنية لا كأولها وهذه الفكرة فلارسخت في عقول الجامات على عر العماور. و كان ها تأثير يتفقه لليها لأما وبعف عواطفنا وتنطينا وفارتك الانصاهيه أعا فألود في بسارب الفكل البندي ا (د) العاربات التاريخية : ولا يتبادر الي و معالمة النب القارق الناسون لا منس كل الله تعالم الاعلام ، أو فيكر أ من الأ فيكار الالبلام الذي تحزيها فلاسفة الأجبال فذلك ما لأ وعليه المديراعا المدملة على عاق أن اقتصر مدا الاعتقادي دهنة أن الشرة؛ لا أصل الى وظلنا المع بن الان واذ حرهتانا باو هناك الأ

هي تلك التي أبدعها وليد الجزائر اليونانية. فقد ذكر لنا أرسطو أن فاليس إلدي عاش في عصر الفلاسفة الطبيعين قدارك لنا وصفا لمدينة خيالية حبذ فنها التسوية في المتلكات والمقتنيات ، حلم جيل يشير الىفكرة الشيوعية التيظيرت فيهذه العصور — لـكن متى كانت النسوية والمشاركة تشمن لنا تقدم الهبتمع البشرى ؟ وماذا نصبخ بالاختلافات الفردمة ؟ أوليس الشذوذ هو الذي أدى الى تغير وجه الجنمع ؟ أو ليس التاريخ كما | قال كارايل هو أستطورة لحياة بعض الافذاذ ؟ اذن فحلم فاليس جميل كلم الكنه لايطبق لاأن التسماوي لا يتوافر حتى في. التوائم. وتلاه | «هيوداموس» الذي يقال أنه عند ما بني المدينة الاولى اهتم بنظامها الاجتماعي أكثر من اهتمامه فالشكنات العسكرية وعليهم أن مجافظوا على بشوارعها وحوانيتها ؛ وهندسة العارة فيها . حلم أفلاطون

وأول طوية تاريخيه ينترف بهالنا التاريخ

« لقد اصبح سبنسر من فلاسفة القدم أما أفلاطوت فلا يزال من الفلاسفة الحدثين ، فهذا القول بدل على المكانة التي يشغلها ذلك العقل الجبار والفكر المدع في تاريخ البشرية ، فإن المدة بيننا وبينه وإن كانت طويسلة | فمنذ نعومة أظفارهم تقوى مخيلتهم بتلاوة الاساطير، فان أبناء القرن العشرين ء بفلاسفتهم ومبدعيهم، لانزالون بجابيون نفس الماضل، وبواجبون عين المشاكل، التي حاول ذلك اليونان أن يلقى علمها قبساً من أبوارفكره . وانكتاب الجهورية منأم | فمن اجتازه ترقي الى طبقة الجنود ، ومن رسب الكتب القرركها لناءو قديكون ظهور ذاك الكتاب فيه كان من الصناع والعمال.

ينين على الأرض ولم يقصد افلاطون أن تظل

الناطقين بالضاد . . . الادب في مدينته ، وقد حذر على الفنون الجينة . كتب افلاطون ذلك الـكتاب أثر الحرب | أن تصيب بسهمها في ذلك الحلم . واسمنا ندري اللبيلا بسية التي ثارت ثارتها بين اسبرطه وأثينا على سبب هذا الاجحاد في افلاطون ، وهو أديب من كتب كتاب الجمهورية فيزمن دموت فيه بلاده الادباء لا يستهائ به . هــذا هو اكر (١) الطويات الحرافية وقد لا غياو وشهد فيه بأم عينه تدهور النظم الاجهاعية، حدر تركه انسا السلف؛ وهو أعظم حم نني وسط تلك الهزاهز ظهر البطل ليضع الحكومة ابلا مراء يتراءي لفكر بشري ، لان جميع من أنوا بعده شريوا من معينه و نسجوا على منواله ، وقد علي أساس متين ، فصور لنا مدينة تقوم في واد خصب بميدة عن البحر ، لان هــِـذا يؤدي الى عر علينا (٢٠٠٠) سنة من سنى التاريخ البشري الانجار مع الحارج فالاحتكاك فالحرب؟ وهدفه | دون أن نسمع صوتاً من أصوات الحالمين لأن كهدفنا التخاص من تاك المجاز رالبشرية ؟ فأناها الفرون الوسطى كانث فترة خود وركون ، تواري افلاطون من تلك الناحية بيها نحرت نود حلما أفيها العقل المدع وراء الستار ؛ لان ذلك الجولم المحالفات الدولية . وقد أحسن افلاطون باختياره | يفذ أصحاب الحيال الواسع فان أحجيت الله ا الوقع لا نه أصر على قيام مدينة قرب الماء ، والماء | الاحلام من دارة الادب فانها ما التعدت عن مرّا كيّ في نظر السَّكثير بن هو الدَّافع إلا كبر الحضارة حتى الفكر لا ن الانسان ظل طيسلة تلك المان يُفتكن اعجاب بربان قل هيـذا ماوكد تلك البرعة الق قال بليني ذلك العالم الطبيعي ارومان و ان المدنية فيها ويرحب نها بم ويترقب بزوعها بفارغ ميرونه النينة الانبتة أينمنا وللعاري الماء وجمورية ورتاكنا أدنى الي الصواب أن دعونا جميد عكن للخطب الواحد أن هاطهم، وعكن الواقف الاحلام المهاوية لأن النعمة فيها كانت واحدة، وهيُّ الى خاول ماكوت الله تي هذه الأرس الفاسدة، وعنادته والنظر اليه كاشر مرحلة من مراحل حدودها وهكذا بري افلاطون لم عرج عن الله كرمن رقب المدى والمدج، وهل علا ﴿ كُولُهُ إِنْ صَيْعَاتُهُ مَعَ إِنَّهُ كُنْسُ أَمَا جَاوِلَ أَنْ يَطِيرُ ﴿ مُلْعِبُ مِنْ ثَالِيَ الدَّعَايَةِ القَّ كَانْتُ وَمُرَّالُهُ عَمْرُ سَلَّالِياً

مع كل زمان ، أعا يضرع الينا أن تتمسك بالمادي الاساسية الى ينزع اليها . ولتحقيق هسذا النظام في مدينته قدم المكان الى ثلاث طيقات: (١)طفة

٧ - طبقة الجنود وجمحاة المدينة يعيشون على المارين العسكرية.

٣ - طبقة ألصناع والعبال وم الذين يرسبون فالامتحابات المنصاعدة في خطور تهما . أن كل الاولاد مخصون الدولة ، ولهذه الحق في تربيتهم وترهفءوالهفهم بالدروسالعقلية حيسن (١٨) وعندها يدخاون الثكنات العكرية عوبوضورة تحت رقابة صارمة ، إلى أن يجيء الامتحان الاول

من الذي الشري على بالعمور المحمومة من التراع المواقع المدين المواقع المدين المدين

الأوصياء ، وهم الفلاسـفة الذين يرأسون للدينة ويدرون شؤونها ، ويتبضون على أزمة الم فها ، ويها براه يعطمه السلطة السياسة فاذا ، يجرده من السيطرة الاقتصادية ، لانه عنهم من الاحتفاظ بممتلكات خاصة ، وقد قال بشيوعية النساء بين هذه الطبقة ع فلا أب يعرف ابن بيهم ، أما جمل للحكيم والجيل ، ومن خدم البلاد خدمات جلى أن بتراوج أكثر من غيره ليريد نسله. وهذه الشيوعية في العائلة تصدق فقط على هذه الطبقة .

الا من المام . ولا يصاوا الى هذه الطبقة الا بعد اجتياز سلسلة من الامتحانات الصارمة حيث يدربون

في عليقة الفكري الا أنه في كثير من الأعليين كان ورفاهيم وهكذا ظات هذه الفكرة تتسلط على ألوله ا وال المرورة الق افتريتها على أيناه الاحسال الحسكماء والبسطاء فقاء القنايس اوغسطين وكفي كتاله ومدعة الله و بن الناس ان مسينة الله فالألل ل دعا الن تميذها في الحياة المسلمة لامه قد أرسين فل قلب الالسان قاد عين أن عرموا المتوط إوا ان كنا عبل أمال النارعي نتعن لاعبال إلى المالية الموارة مقدة فالباللدودة أن الشرعل الما الجنورة الكه أن وارت الدون اوسطى واسجنا إلى الدولة من المرزاق من عند المولات الكول منك منك من من الوان عليا على علايا من الدائدة المنت المروبا المروبا المروبا المنافرة

الاكتشاف المدهش بعدم : كل ذلك يشرحه القريزى بدقة شافيسة ووضوح متمع . ويشرح الى جانب ذلك أحوال النشآت العامة كالثكيات ، ومصانع المسلاح ، والسجون ، والمتشفيات ، والماهد ؛ والمدارس والتكاياء والزوايا وماالمها جيمأ مويوردفيذلك من الحفائق الفرية ما لا نظفر به في أثرآخر.

أما حياة الشعب الخاصة ، وعادات الافراد ،

وتقاليمه ، وأحوالهم في للعاملات ، والمليس

واللَّا كُلُّ وَالْاقْرَاحِ وَالْاتْرَاحِ ، وَاللَّهُ وَ وَالْرَاحَةُ

والجدد والهزلء فقد عني ما للقريزي عناية تثير

الاعتماب . فيو يصور هذه الأطوار المتعاقبة من

الحياة الاجماعية الصرية أقوي تصوير وأبدعه .

وفيوسعك أن تموف من صوره كثيراً من خواص

الشعب الصرى ءونفسيته ؛ وعواطفه ، وطبقاته

الاجاعية ، وسائر عادا ، وتقاليد ، في هائيك العسور .

وقد نلاحفظ أن للقريزي يورد بعض الروايات

والوثائق الني يانمي عليها البحث الحديث كثيراً

من الربب خصوصاً ما تعلق منها يعصور الاسلام

الا ولى . ولكن القريزي ايس بناقد كا قدمنسا

ولم يرتب على هــذه الروايات أو الوثائق ننائج

معبنة . كدلك نالحنا أنه يعنى عناية خامسة

بأخار الفاطمين، وأحوال المبتمع الفاهري في

عهده ، وريما تفوق في عرض هذا القسم عليمه

في الاقسام الاخرى من مؤلفه عوهو ما يرجع على ما

مارس الى الهينتسب الى آل البيت و الى بيء بديد ه

فالمهة والي أنه كان مجيش على ماروي برعة شيعة.

وقد حمل السخاوي في كتابه دذيل السلوك؟

على القريزي فزعم أنه نقل معظم دخططه، عن

مسودة ظفر بهما للاوحدى، وأنه كان كثير

ينديف والسقطاء قليل للعراة بالفقه والحديث

والنخوع ولسكنه مضمارت في نقدما ولم يأثان

مدليل على زعمه والامر بالمكس فان القريزي

من اكثر الرواة أمانة في نسبة ما لغيره اليسه ،

فهوينسب كل مايقتيس الى صاحبه بصراحة ممها

كانمن الافاضة . ويشهد له السخاوي رغم ذلك

بالله كان محاد من الاكابر ﴿ أَمَا جُوفًا مِنْ قَامَهُ عَ

و لحديز مذاكراته وأنشيخه أيشيخ السخاوي

يصفه بأنه د صاحب النظم الفائق ، والنثر العابق

والتصانيف الباهرة خصوصاً في تأريخ الفاهرة ،

ا فأنه أحيا معالمها ، وأوضع مجاهلهما ، وجدد

والكن الذي لا ربب فيه هوأن المفرزي

مؤرخ وافر الطرانة والبراعة والابتكار ، فعيج

الأساوب والمسارة وقوى العرش والتصوير و

وهو بلارب أتوي وأقدر من عرض مدلية

مصر الاسلامية فأنواما الشائقة عوأقوي أقدن

مَنْ أَرْحَ الْمُتِمَّعُ الْمُسْرِئُ ﴾ وأثرَه أَنْفُسُ وَلِيَّةً في

هذا القسم من التاريخ الاسلامي،

، آ رها ، ورجم أعاما ،

تقى الدين المقريزي

﴿ بِقَيَّةِ النَّذُورِ عَلَى سَنْحَةً ١١٠ ﴾

الحرب الى الما دب والرياض ، ومن الرياض الى

الاسواق وهكذا . ولا ينسى أن يدون في نفر

الوقت أخبار باق الاقالم والدن التمرية التارخة

ومانحويه من آثار. وماوقع بـــاحاتها من حوادث ثم

لاينس أن يفرغ النيل عدةف ولونبذمف دةنتعلق

بجغرافيتهوخواصهوأحواله كماعرفت فيعصره .

في خطط القريري ؛ ليس أنفس مافيها ، ذلك أن

المقريزي يذهب في الابتكار الى الدروة ، فيعنى

بتدوين التاريخ الماءي والاقتصادي والفكري

والاجباءي لممر الاسلامية . وهي أبدع فكرة

خطِرت اؤرخ مسلم، ولمنا نعرف أنها خطرت

اؤرخ قبسل الفرزي . وقد خطر لان خلدون

قبل الفريزي أن يكنب خواس السياسة والتفكير

والاقتصاد في الدول الاسسلامية ؛ ولسكنه ﴿هُمَّا

من الناحية العامة لبرتب عليها مبادى. وقوانين

عامة، ولم بعن أن يبحث منهما ما تعلق بمجتمع

أسلامي بعينه الاللتحثيل والاستشهاد. وقد التتي

القريزي نشيخ الفقه التاريخي في الناهرة حيث

لبث حيناً قطب التفكير والبحث ، وتعرف به ،

وأعجب بنظرياته ومبساحته ؟ ودرس مقدمته ،

وكان ذلك بلاريب قبل أن يبدأ في كتابة الخطط

فى ختام للائة الثامنة وأوائل للائة التاسعة . وكان

المقريزي يومئذفتيآ يضطرم شففآ بالتقيب والبحث

وكان لآراء ابنخلدون ونظرياته التاريخيــة أثر

كير في تطور الرواية الناريخية مومن الرجح أنها

كانت ذات أثر فىلفت المفريزىالي العماية بناحيــة

السياسة والاجماع فها بدون من زاريخ مصر.

يد أنه لم يكن في ذلك نافداً ولاعد للا واعاكان

مصور أمبدعا فقط فياأخرج من صور المجتمع الصري

وهذه الصور آية في الطرافة، ومحتوياتها

وتفاصيلها آية في الابتكار . والمادة نفسها هي التي

أوجتالىالقرېزيطرافته وابتـكاره. فقدشهدت

القاهرة أيام الحلفاء والسلاماين ستمعات زاهرة

شباتقة ، وشهدت ضروبا شي من الحكومات

والنظمء وتقلب المجتمع القساهريء وهو ذلك

الهتمع الطروب الضاحك للرح، في أطوار

متايسة من الافراح والحن ، فكثيراً مارا.

يختال بالفخار والزهو اذاكال جينمه فتح

جديد أوهبت عليه ربح النعاء ، وكثيراً ما براه

عبراساً في الحنة ، يستكين وحشة وألما إذا ألم

به يذه أوزك به وباء أو طائقة ، ويقدم اليشا

قاعة . ويعنى إدىء بدء بشرح النظم السياسية

والإقتصادية التي توالث على مضري وما يتملق

وطبيقوا من تفاصل عملية . كيف قصدر القوانين

وينظر الحَلْفَةُ فِي شُبِيُونِ الدُّولَةُ وَكُفِ يَعْينِ

وزواه وقواده ، ونائي الأساليت يتونم الازراء

والقواد بتنفيذ الاوامل والقوائين ومعاطية

الشؤون العامة موكف تعاملهم الحليفة عوج البنهم

وعايمهم ، وكيف تفاج الدآدب الزحمة وركب

الحملات العاملاء وكيف يعيش الخليفة في داخل

أوللراضة واأو العرب عوعل الموركيت

على أن هذا القدم الذي يشمل اكبر حيز

لاعادة الصحة والقوى ولاطالة الحياة بسحة ونشاك جاء في مؤلف العالم الشهير الدكتور س فورونوف مدير معمل معهسد الاعاث العالسة ياريس « الحياة والـ ٤٣ ملم الرجال ، ان الغدد ألحروبة لتسكب في المجري الدموي نوعا من السائل الحيوى الذي ينبه جميع الخسلايا ويقوى أيضآ الحركة العقاية والشعور بالغبطة بالحياةوهاك نتيجة التطعيم الذى أجري لمائة وعشرين كبشا إ ولحيوان هرم حيث لم يأمل البيطريون الحياة لهم الا بضعة أسابيع. وقد طعمناها بالفدد الحيوية إ الأخوذة من حبوانات حديثة السن . فهمذه الحيوانات بعد العملية تظل حافظة لقواها .ومنذ مَ مَن سنوات وهي كلها قوة وشياب وامكنها أن إ تتناسل وقد طعم ٤٣ رجلا بالفدد الحيويةونذك علي سبيل للنال : تقدم لى رجل انكابزى له مر

العلمي

بالكاليفويد تتلاش ألوانكم الصفراء وير المحم والعشلات تنقوي وتنفيح النفس و الدكاء وتنلاشي الاوجاع ويزول الذمف أأ وتلوح عليكم علامات السرور والابتهاج وتت من جديد بفوز حياة الشاب والصعة .

العمر ٧٤ سنة عليه لوائع النعب والسكير م

الرأس وقواه منحطة من ١٢ سنة فيمد الا

ا بالغدد الحيوية ويتأثير السائل تحول الشبيخ

القوى الى رجل قوى بتديع بجميع قواه الج

والمثلية وقد تجدد شابه من ١٥ ألى ٢٠ س

ولكن يقول الدكنور اشاوندسكي بيرابر

مؤالفه البحث في السكائنات صحيفة ١٣٥ اله

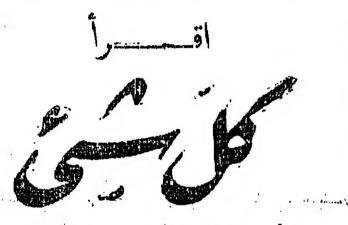
المكن استبدال العماية الجراحية الذكورة با

خلاصة الغدد الحبوية الى الجسم باستعهال كالب

دى كاليتشنكو . ولماذا السبب قد اعترف

الطي لمكاليفويد كفرو عا أنه بعد الاما:

لفت نظر الفت:ظرحضر الثالقراء الى أعلان (حد الحلواني بطنطا) النشور على السفحة الرابعة لا



عبلة أسبوعية جامعة نصيد عن ﴿ دار الهلال) 6

فلم ، أدب ، فن ، فحكاهه ؟ قصص ، مسابقات تطرق کل موضوع بأسلوب يفهمه کل قاری.

*********** خذ فوسمه فورين فتتقوى

وتشعر بالماة الحياة

القوسفور هو حساة الجنم وحياة العب وسبب النوة والنشاط والجيوية

فاذا كنت مهواد القوى أو انك قصر باشاس النفس أو الفنوط والمياء والنحول و قفر الدم أو أذا كنت تنعب أذا مشيت أو يشعر هفقان أذا متعدت ساما فاستعمل تترابية الموسةورين فانه عتوى على كثير من الفوسفور الذي متأجه جسمك والدى هو علا خسفك وسمف اعسابك ومن مزايا الفوسفورين آنه عبدد القوى ويزيد كهة الدم ووقظ الجهاز العصي ليقوم بعدله ويشني من الرطوية.

مُخَذِرُ بِهَاجِةُ وَاحْدَةً مِنَ الْمُوسِمُورِينَ تَضَيُّ بَعْرِقَ عَقَائِمٌ فِي يَظْرِفِ أَسْبُوع واعد ارسل الى أو كلاء حسَّة عشر غرشاً فرساون الشرعاجة شراب لوغلية حوب كيرة، الوكاد ما الشراكة اللفيرية الريطانية العجارية في ٣٣ شارع سليان واشا عجر، وفي ((شارع زخاول ماشا باسكندرية

(تو دینی مكمفر ج) PHOSFERINE القل عنوم المحمد عبدالله عنان العراقي العجلية

الامراش البصيية تشفى شفاء تاما واستعال الطور في خور ماالله المعنى والالام والكريات كانة الالآن السبية الارق وقلة الزم والفانعة

قصره، وكلف ينظم موكبه اذا خرج العسادة الح الستودع العبوش بعزن ادوية بحار مبدان قدان الديون النامة ومن التوبعة أو وريدة ، محديل الاسكندية وفي مهم شيار لع المرت إ ومالية حواء في عهدر الحارة أو البسلاطين من الحديلة عرة ١٢ الموسكي



. كان النسوة الثلاث، في حالة أنيقة في مو عار ترء | ما فسكرت ، و تأملت في أمر أغوامي السائفة ؟

من آيات التأملو السهشة. في شيء من السرعة على بد صديق لأسر في وهو الانور ، وكسائب على كنيه أيام كنت الفاق. بفضله عرفت مبكرة ماذا يعنى الرجل حينا يقول ا سعادة ، أما أنا فلم أذق شيئاً منها.

 وكنت أعتفـد أن الحب لابد أن يكون أرفع من هذا وأمتم ، فسافني الفضول الي تعرف أحواله . وكنت أقابل في كل مكان رجالاً من ذوى القدر والكرامة لاتاتي مهمم أسراره ع لمكنت ألقى مفاجآت مضحكة، وأناستذلة حق غدوت اليوم للأسف لأأطيق أن أوى أحداً ن الناس او الدلاصة أن ليس في كل ذاك شيء غير عادى . وليس قاللة كثير من اللذة ، وليس في السفالة كشرمون السفالة ، بل ليس الرجال على كثير من المناث ومنها المناف ، ومنهم الأشاء، وأنت من الفريق الأول وهوما أرثيا فيك حدالرناء . وأو أنه | دغوته والمكن لاحظت أن لا أملك بريطة أنية : يسليني أن أعديك لفعلت، وليكن لا أجند في ﴿ فَدَهَمِنَا مِعَا ۚ إِلَىٰ أُولِوا حَجَوَ لِلرَائِسِطُ في شارع ذلك عيمًا من السرور إحدى فن الصعب أن ألقي ﴿ رَوْيَاكُ مُ وَهِنَالُكُ الْشَكْرِيثُ ثَلَانًا بَدِلًا مِنْ وأَحْدَةً البوم في أنفي ورا يحس ا واقسد فندت وادي الوسيد، عن جراء احمال مرية لم يدفع أجرها الى الغامة ثم الى دو مسادر ثم الى والدوق ع ولا رَيْد أَمِي أَنْ تَرَانِي مِنْدُ الْحُدْثُ لِمَا خُلِيلًا حُوفًا ﴿ وَدُونًا وَمَا يَعْضُ الْأَصْدُقَاءُ وَالْصَدْيَاتُ ثُمُ وَالْقُقَّ من أن أنشرعه منها . والواقع أني قد نعمت علاد ماحي فرتاك السلة ما يكفي للانفاق عبراً رمته الموى عنى عفتها ، ومع فلك فإني لحية ، مرحاء المحددان مله هذا البلد ، وبدأت أشفت عمره

: يتخدُّن بحرية أمام الشاعر الفق الذي دعاهن الى | فانتهيت الى أن هذه هي مهمة انغازيات ، وأنا المشاء وكن يطربن الم يرتسم على وجهه لأقوالهن احداهن على الاقل ، وان كنت أعتبرنفسي أرفع ا من ذلك . واست في الواقع جشعة ، اذ لو كنت قالت نوسيين : « لا أكاد أرى فرقا بين | كذلك لسكان لى منزل أنيق أسكنه بدلا من الأشـياء ، وأنت في نظري كالآخرين يا عزيزي (سكني الطبقة الثالثة ، بل لقد أنفقت الاشهردون فرنان . إلى شقية إذ يستحيل على أن أغدوشقية ، أن يكون معى شيء من المال ، وقاسيت من جراء وإذ يستحيل أن أغدو كذلك سعيدة. فهل تتصور | ذلك آلاما كثيرة . وليس يهوي أن أغتني من هذا ؟ أنت فتى جداً أمها العزيز ، فما عمرك؟ خس | الرجل الذي يحبني ، وانما المهم هو أنه يبدد ماله . وعشرون سنة . وتريد أن تفهمني أناالقجاوزت | وأعتقد أن النساء خلفن ليحلن دون تخليــد عامها التاسع عشر، أجل تسمة عشر عاما من حياة | الثروات في أيدي نفس الافراد، وللدا أبذل كل امرأة ، وأني لموقنة أنك لاتستطيع أن تدرك مني | ما في وسعى لتأدية هذه المهمة الاجماعية . ويجب هذا . فتصور أنني منذ الرابعة عشرة،قد أغريت | ألا تظنوا أني مجرمة في هذا ، فان أحط غانيــة تشغف به مثلي.أنظروا مثلاالي هذه الفتاة الحزيلة وجل جليسل القدر ، والكنه الايمترم أمراً من | ذات الثوب الاحمر الق تجلس أمامنا والقرنتمشي مع موظف صغیر ، نعی قد اختارت بنفسها آلوان وقد كان الحطأ خطى ، فلست أحقد عليه ، لأنى (الطعام واختارت مها أغلاها أمنا لأبها تريد أن يترك لامراً: أنه يحيها . وامله قد آنس في هذا الحب ومع ذلك فعي ليست جامعة ، وهي لم تتناول من الطعام سوى اليسير . وسوف تتنساول في الغد طعامهامن البطاطس الباردة.

و ماتفعله هي بغياء دون أن تشعر بهءأ فعله انا بروية وتدير غيز انيعن هذه الخاوقة . ولقد كان لى أخيراً صاحب كنت أحبه أكثر من غير. وكان قد حُسر معظم ثروته في القامرة عولم يبق له مها سوى خسين الف فرنك . فطابلي أن المرع منه هذه البقية الراقية أيضاً، نقلت له أي أهواه لائه ما كان يجرؤ أن يكاشنني هو بحسه نظراً لَفَقُرَهُ ﴾ وَقُلْتُ لِهِ أَنَّى لَا أَفْسَكُمْ فَى السَّالَ ﴾ وهو صحيح أيضاً ، فنعاني ذات لية الى العشاء فقبلت عنها فلانون جنبها ، وكان المعاء نخا ، م دهيا أَدِمْ فِي قَدْ أَجَدُ مِنْ مِو أَنْ مِنْ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ والتاين و أنا أناون أنال سللمن وللشائد البالله منذا البال من لوسين ولي شغف مازلت اعتمل به هو الذي غذا ميروزة اللي وعدين أولان شرقة أن أعلى الحراب والانلاس رجل أحد د إلى عبله المالية والأل فكرك الديوم م ا كن أحد فن الاعدال أن أفتل من كيل المتند في العالد المستعد الما المنه

على كل أمر. فخان في ذلك الاحساس لي اذة مريئة. قطعة الفالز المؤسية الحالدة : ﴿ لَمَاذَا لَا عَنِيْ إِنَّ فلنهوم ؟ ولنهسدم بشغف كل من نحب ا فلسم ولم تكن المرأة الثالثة قالت شيئاً بعد. وكان تنصورون أيسمادة يبعثها هذا الحاطر. ولــكن تدعى لوسيل « وهي تقرأ الحيلة ، وشارة الم اذكروا أيضًا انني قد عدلت عن حبه نوم خجز كأنه طبف أوحلم، وكانت ذات شعوب إنز عن أن يقدم لنا كأساً من الشراب، ولم يصبح النظر ، وعين فاترة مفرية ، وكانت تسمينكن فى نظرى . شيئاً . ولم يكن أمامي سوى جثة ها مدة وهي تهز رأمها البديع الذي كأنه ينقل عنها أستنفد منها ما أعبد . أجل ، غدا في نظرى لا النحيل . ثم قالت بعوت رخم ، خفوت ؛ طن شيء، لاني لم أكن أستطيع بعد أن ألحق به كأنه نغمة الموسيقي وهي تصعد في نفس الوزي أى أذى . والدليل علي ذلك هو انني انتهيت الى زفرة ناعمة ، تابيء عما ينتابها من لف ونور الى أن أشفق عليه كما أشفق على منكود لا أعرفه حيمًا أقابله في عرض الطريق . ولقد توسطت له أخيراً في عمل في مكتب للرهونات عرب قدره مائة فرنك في الشهر».

صاحبي الجوى والدهول ،. عن م . فرمون ترجهاع

د أما أناء فاما يطربني هوان أبعث إل

وهنا اخذت الموسيةي ﴿ النورية › نيرُر

٧ محشي احسادا ١٤٠٠

ان من يتعلم الصارعة اليابانية لا يمكن أن يخشي أحداً . هي ليست مسارعة بالمني الدي يمكن أن تفهمه من هذه السكامة . بل هي فن الحيلة ضد القوة . مكن بها لأضعف الناس جمها أن يتغلب على خصمه معها بلغ هذا الحصم من القوة أو الطول أو الضخامة ومعها كان مساحة وكان نوع السلاح الذي محماء . كتاب مصور يرسل بغير مقابل لكل من يكتب الى ممهد التربية البدنية (فرع الدفاع)

المناف والمواد والمراف والمواد والمواد والمواد والمواد والمرافية والمرافية

ويذكر السياسة الاسبوعية .أرسل فقط ١٠ مليات طوابيع بريد تكاليف البوسنة .

جميع الامراض الجـلدية يشفيها « الجرمولين »

الجرمولين موم نباتي يستخرج من أعشاب نادرة وثمينة جداً . وهو المرم انوحيد الذي يشفي جميع الإمراض الجلديه الآتية : -

الاكزيماء والقوء الصفراء ، وحمو النيل والحسكة والقروح للزمنة واكلات الجلا والجروح المسعمة وتهيج الحلا والطنح واليثور

حيمًا تضم الجرمولين على الجلد يتغلفل حبة أو دمل فضع علمها قليلامن الجرمولين إ عالا في مسام الجلد الى أن يصل الى الانسجة و افركه بلطف فتشمر بالنتيجة الحينة ' حيث تكون جرثومة الرض فيقتلهاو سيدها وبالشفاء السريع

حالا بالنسبة لما فيهمن لقد استعمل رئيس عربر مجلة المنطف اقرأ في منتصف الزيوت العشبية الفعالة الفراء مستحضر (الجرمولين) في معالجة هـند الصفحة شهادة إ المطهرة فترول المرض إيعض الجراح والبثور لما كات في بلاد حضرة المكاتب الكبر ﴿ وَيَنْهُ وَ جَلِدًا صَحِيحًا الانكليزِ فَوَجِدُهُ أَفْصَلُ دُواهُ جَلَّيْهِ أَرْئِسَ عَرِيرُ القَتْطَابُ طريقة تمكاد تشبه المران الجلد. الذي استعمل المرواين أوجه

و يدله أو أى عضو آخر أو اذا طلعت لك أفصل دوا. لشــفاءالبثور والجروح

الجر ولكن يصم في معامل الجر ولين في منشستر ببلاد الانسكاين ارسل الى الوكلاء سمة غروش طوابع بوستة فيرسلون أك علبة جرمولين



الوكلاء وللمنتودع: الشركة المعربة الديطانية التجازية في ٢٠٠ شارع سلبان بإشابهم وَيْ الْاَدْ كَلِيدِيةٍ وَقَلْ عَلَا عُ رَحْقُولُ وَاعْا رَقِي ١١ (عَالَ عَ الرَّمَلُ سَامًا) (() \$3500 100:10. 03015 3016 tabbe 630 01630 60010010 30010 103001000 4010

يوليسوس قيمر Same Calpl رواية البــكالوريا

(ترجمة حضرة الكاتبة الفاصلة عائشة فهمي الخلفاوي. ٢

المنظر الاول

سهول فيلباي

يدخل اوكتافيوس وانتونى وجيوشهما

ان المدو لن ينزل الينسا بل يبقى متشبثاً بالاً كام

والمرتفعات ؟ والكن شيئاً من هذا المحدث عهاهي

جيوشهم على الانواب وقدلبوا دعوة الحربدون

انتونى - صمتاً ا اننى مطلع على دخاللهم

وآعرف لماذاكان ذلك . أنهم بودون لو أنهم عرجوا

على مكان آخر واكنهم بواجهو نناهكذا في شجاعة

فادرة معتقدين أنهم مهذا المظهر أعا محماوننا على

النصديق بقوة بأسهم ولسكن الأمر غير ذلك .

(يدخل رسول)

في هدره الى الناحية اليسرى من السهل

(يتقدمون)

يدخل لوسيلياس وبيتلياس وميسالا وغيرم)

بروتين - الهم يتوقفون ويريدون البادلة،

كاسياس ــ حافظ حيدا على مو قفك إثبتنياس

أتوى _ الذا تحالفن في هذا الموقب الرج؟

الوكتافيوس ـ انى لا اخالفك والكي سأدمل

في الحمة البسري.

قاننا ذاهبان للمفاوشة

اوكتافيوس - استجيبت دعواننا . ألم تقل

الفصل الحامس انتونى ــ ولكها لا تسلبه حمه بروتس سابلي وتتركه بلاحس ، قدى تسليه حق طنينه . الاترى انك تطن بحدق اذ تهم ... قبل أن تلسع ،

التوني _ ايها الاندال ألم تفعلوا النم كذلك يوم أن التقت خناجركم للمقوتة بين جني قيصر . لفدكنتم تبدون نواجسذكم كالقردة وتبصبصون وتنحنون أنحناء العبيمد لتلثموا قدمى قيصر بيغا كان كاسكا ألامين كالجرو خلف قيصر يطعنه خلف عنقه . أمها المتمسحون المنافقون

كاسياس _ منافقون ! والآن أحمد لنفسك على هذا يا بروتس فاو أنك تركت لى القياد لمــا تحرك هذا اللسان عنل مأتجرك به اليوم.

أكتافيوس ــ هيا . هيا اذاكان مجردالمناقشة قد استدر عرقنا فسيستدر تدعيم الحجيج دماءنا . انظروا هأنذا أجرد سيق شد المتآمرين فمق الم ممتقدون أنه مردود الى غمده 4 لا قبل ان رُّوي . طمنات قيصر الثلاث والثلاثين والانتقام أويضاف

رسول - كونا على استعداد اما الفائدان الى قتلى الفياصرة قتيسل آخر على أيدى الحوثة فأن العدو آت بمظهر البأس الشديد وقد رفووا علم الفتل الدموي ويجب أن تقرما بدمل ما في الحال. | المارقين . انتونى - قد أنت جيوشك يا او كتافيوس بروتس - أى خونة هؤلاء الدين ستقتل على | الا بدوداعاً عقادا التقيينا ثانية غلاشك في أنناستهم إيديهم أي قيض أذا لم يكونوا من بين سنو فلفه أو إذا لم نلتق فقيد أحسنا انتهافنا عدا اوكتافيوس -- الى الناحية اليني وابقأنت

اوكتافيوس، أن لأطسع في ذلك فاني لم أولد لاموت بسيف بروالس

برودس لو انك كنت البل من في أرومتك المحقَّة قد أُجَنَّنَا افتراقنا هذا . ا مت ميتة أشرف منالق ذكرت.

> كاستياس ـ من أرعن من سبة الدارس العبل برجل من رجال الأيو والراقين التوني سما زلت كا أنت مند القديم ا كاسياس طبل: يدخل روتس وكاسياس غيشم كا ا كتافيوس .. تعالى تنضرف بالتنول وأبها الحونة هاعن قدحلنا عليجادا قدمم طالفتالين عَالُوا إِلَى إِلَّا مِنْ أَنَّ وَالَّا فِالْمُوا الَّالِي إِنْ مُعَامُوا مُرَّا (هُرُجُ الْ كِتَالَيْوَسُ وَأَتَّوْقُ وَجِيوَ لَهُمَا) إوكنا فيوس - العطي اشارة القتال با ماراد

كالماس مرالان لهدارا حواله ل الأموالي والنبس ليراء كنا فالوادعة على الأبو ابين وكل شيء

الويد - مح النهر بالول المساهيدين

ولازمنا هذان النسران هنا الى فيلباي ولسكنها طارا منا هذا الصباح وحلق بدلها فوق رؤوسنا الفرش والحدأ والصنوروعي لمائزال هابطة تحدق بناكا لوكنا فرائس مستضعة وترتسم ظلالها في شكل غروملي • ربع يمند فوق جنودنا ويخيم عليهم وم قابعون تحته كجسم يعاني آلام النزع.

وأبقى منفداً بنلك ارادة النوىالعاوية الق تسيرنا.

فسترتضى أن تفاد أسيراً في شوارع روما .

كاسياس .. اذن فاذا خسرنا هسده الموقعة

بروتس ــ كلاكلاا لاتســدق أيها الروماني

المنبيل أن يروتس يذهب مصسفداً الحدوما . ان

عقليشه أكبركثيراً من ذلك وبل بجب أن ينتعى

اليوم مابدأ في الحامس عشر من مارس ، ولست

أعفرهل نلتفي ثانيسة فوداعا باكاسياس الى

كاسياس .. وداعا إلى الآيد بإنواني وداعاً

روني _ والا زيلتقيم . أ. أو ينز الإنسان

ما هو عني. له في يومه مقدماً أ وليكن كهي.

ان هذا التوجس لن يطول فينيطون ماحق النهاء

(هرجون)

للتهد الثاني . بعل الإوله ، مبدأت الفيّال قريح

رو تیل سازی برازی بایشانا رازی

أخل هذه الدورام إلى الفوات السكارة في الجمة

المايلة والمريخ عالمات والمراق المساق المساق

طبول . ينجل يزو تي وميتالا ال

الهار . تفالوا ٤ هامواء للدهب

فاذا التهينا ثانية فستبسم بلا مراء واما إذا لم نلتق

صباحا حق يقوموا لنذائهم . ثم يستأنه أذأ حاء العصر فلا ببرحون ألا اذا انتضة ياون صاحب الدار الاكرام لهم من قرر ميسالا _ دع عنك هذا الاعتمّاد وقهوة (سكر شوية) الى سوبيسه ولج كاسياس ـ انني لاأؤمن به الا هونا. فعزعتي الصيف. أو قرفة وخلتجان اذا كان ال فاشطة وقد عولت على ملاقاة كل بلاد بجأش را بط. آما حديثهم كله في مصبحتهم ومسامهم ، و برواس ـ هو كذلك بالوسياس وآصالهم فن لون واحد ، هو السكلام في كاسياس ــ والآن بايروائس ، لتحطنا الآلمة الادارية . ودار ثابت بك على مذهبي في اليوم برعايتها ولتحبنا ودها لسكي نعيش بعد ذلك ورواحی ، وما جزت به مرة من يوم متصافين نشمتع بالسلام حق نهاية الأجل واسكن إلا سمعت قائلهم : وعبد الغنى شاكر ؟ بما أننا لاعكننا أن ثنق بتائج عملنا مقدماً فلنقدر أخو: في ميت غمر --- وخليل نايل: • منتعى مانصل اليه من سوء . فاذا خسرنا هــده - وحدابة ؟ في طنطا – وقطري ؟ في الوقعة تكون،هذه آخر مرة يتحدث فبها أحدنا - وعبد المزيز يحيى ؟ في بلبيس -الى الآخر فعلام عوات وعلىأىمبدأ تسير؟ لبيه ؟ الح . الح . حتى لقد حفظت ، في برونس ـ على نفس ذلك البسدأ الذي من سى ، وعلى الرغم مني أمهاء جميعاللدرين أجله أنبت كانو على مافعل بنفسه، لستأدري كيف للديريات والحافظين والحكمدارين وما ولىكى أجد من الحسة والجين ان ختصر لمراكزه ومواضهم وماكان وما يكون. الرء حياته خشية ما قد يقم له فسأتسلح والسبر

كل منهم بين مخلتف المناصب ا ولولا أن أودي الردي بالمرحوم تأو أحكان الهتاف الآن بإسهاء سادق بولس وعبد الشاذل واحد فهمي سين واحمدز كي مصر وسبحان كل من أودع كل ثلب ما أن

يو ميانسه ،

(بقية النشور على مفحة ١٠

ا کانے ڈائرۃ معارف تار خية اليبية عن أزحى الصور الأسلامية

مطبوع بالمليعة الامومة بداؤ السكرة تى للائة صلدات كثرة سوالى ألتب وما سُمُعَة عُنْهُ مَالَةٌ قُرِسُ مَعَ خَمِمَ عَمْر قرشا للوظئين والطلبة

للركتور

امر فریدرفاعی مجتاعن الرج أزع الصور الاسلام فية فللسائل ملتقضة عن التحسيا باززة كالة من المراء وكالهوواراء ويطلنياس ممتله الندي محدسات والمتلف المكار والتي كالمرواليونية و

ال والمعالم حديد الإلكان والالمنا